



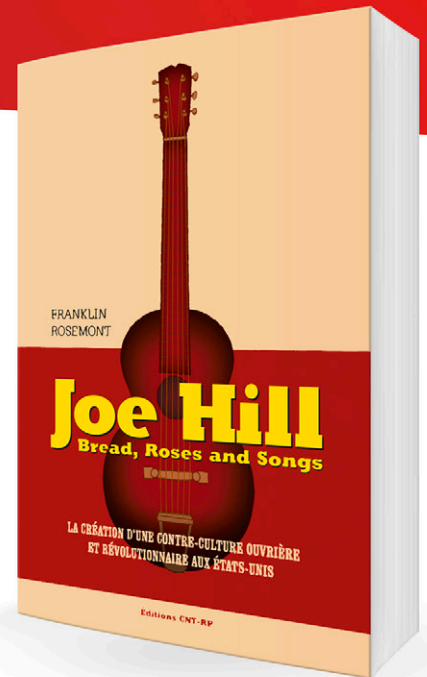
Le 18 novembre 2015, ressort en salles le film **Joe Hill** de **Bo Widerberg** prix spécial du Jury Cannes 1971. Derrière le mythe romantique du film, il y a une réalité historique et des idées politiques, syndicales et sociales.

Joe Hill

Bread, Roses and Songs

LA CRÉATION D'UNE CONTRE-CULTURE OUVRIÈRE ET RÉVOLUTIONNAIRE AUX ÉTATS-UNIS

Le livre référence sur le songwriter fusillé par l'État en 1915 qui a inspiré **Bob Dylan, Jack Kerouac, Woody Guthrie, Joan Baez** et tant d'autres.



DISPONIBLE EN LIBRAIRIES

Joe Hill.

La création d'une contre-culture ouvrière et révolutionnaire aux États-Unis.

Auteur :

Franklin Rosemont

Traduction :

Frédéric Bureau

Préface :

Fred Alpi

600 pages – 22 €

ISBN :

978-2-9157-3134-7

Les livres CNT-RP sont diffusés en librairies par **HOBO DIFFUSION**.

Fichiers HD, extraits pdf, renseignement :

edcnt@no-log.org

www.cnt-f.org/editions-cnt-rp/

LE FILM

Bande-annonce :

vimeo.com/141991913

La page du film :

malavidafilms.com/cinema/joehill



Éditions **CNT-RP**

Suédois immigré aux États-Unis, vagabond *hobo*, travailleur à la petite semaine, Joe Hill rejoint **l'IWW** (Industrial Workers of the World), syndicat révolutionnaire autogestionnaire. Il va de grève en grève, utilisant pour arme son talent de **songwriter**. Ses chansons et son engagement vont inspirer tout un courant culturel dans lequel on retrouve Kerouac, Guthrie, Dylan, Joan Baez, Springsteen ou Tom Morello (Rage Against The Machine). Il y a bientôt **un siècle, jour pour jour**, Joe Hill est mort, fusillé par l'État le 19 novembre 1915 pour un meurtre qu'il n'a pas commis. L'auteur du célèbre *Don't mourn, organize!* (« Ne vous lamentez pas, organisez-vous ! ») devient alors un symbole de l'oppression capitaliste et une référence dans l'espace d'une contre-culture populaire et révolutionnaire aux États-Unis.

Franklin Rosemont retrace la vie de ce poète et dresse le portrait d'une culture portée par l'IWW. Il aborde les multiples facettes d'un mouvement **qui permet à « des gens qui n'étaient rien » de s'exprimer** : antiracisme, féminisme, question indienne, écologie... Nous faisant rencontrer nombre d'écrivains, poètes et dessinateurs, Rosemont met en lumière cette histoire singulière de l'art populaire et prolétaire au XX^e siècle.

“Le film de Widerberg – bien que baignant dans le sentimentalisme –, prouve que Joe Hill n'a jamais cessé de vivre dans la plus irréductible de toutes les cachettes possibles : l'imagination populaire.”

Franklin Rosemont

Franklin Rosemont, né à Chicago en 1943, découvre l'IWW à la fin des années 1950. En 1965, il rencontre André Breton à Paris et fonde, avec sa compagne Penelope, le Surrealist Movement in the United States. Parallèlement, Franklin et Penelope écrivent et éditent de nombreux essais et anthologies sur l'histoire et la culture ouvrières étasuniennes. Franklin Rosemont meurt en 2009 à l'âge de 65 ans.