

Cinéma et utopies

Dans ce dossier figurent des films de tous les pays, de tous les types (documentaires ou fictions) en vidéo, super 8, 16 mm, 35 mm... Tous traitent des utopies, des dystopies, des uchronies, des espoirs et espérances. Le terme utopie est pris au sens large : écrits littéraires de toute sorte, microcosme ou macrocosme tentés ou réalisés, projets et idéaux...

Il évoque aussi de manière plus fouillée toutes les diverses versions des utopies libertaires.

Ce dossier est complété notamment par celui sur Filmographie : Guerre et révolution espagnole, et par celui sur Cinéma, mouvement ouvrier et Syndicalisme qui traitent largement eux aussi, mais pas exclusivement, de l'utopie libertaire, tant sous la forme du peuple en armes que sous celle des réalisations d'utopies concrètes : par exemple les collectivisations libertaires durant la guerre d'Espagne.

Sommaire

I. Liste générale des films et documentaires concernant l'utopie.....	1
II. Quelques références générales sur cinéma et utopie:.....	69

I. LISTE GÉNÉRALE DES FILMS ET DOCUMENTAIRES CONCERNANT L'UTOPIE

Auteur	Titre	Pays	Année	Commentaire
MÉLIÈS Georges	<i>Le rêve d'un astronome ou La Lune à un mètre</i>	FRA	1898	Premier film sur l'utopie de la science-fiction ?
MÉLIÈS Georges	<i>Le voyage dans la lune</i>	FRA	1902	Film. Une des toutes premières anticipations, un peu féérique.
CHOMON Segundo de	<i>Viaje a Jupiter</i>	ESP	1906	Utopie de la conquête de l'espace.
VELLE Gaston	<i>Le voyage dans une étoile</i>	FRA	1906	Utopie de la conquête de l'espace.
	<i>Fantômas. À l'ombre de la guillotine</i>	FRA	1913	1° épisode tiré du roman de Marcel ALLAIN et Pierre SOUVESTRE qui évoque les bandits tragiques et l'utopie anarchiste de l'illégalisme et de la « <i>reprise individuelle</i> ».
FEUILLADE Louis	<i>Juve contre Fantômas</i>	FRA	1913	2° épisode de la série Fantômas.
FEUILLADE Louis	<i>Le mort qui tue</i>	FRA	1913	3° épisode de la série Fantômas.
FEUILLADE Louis	<i>Fantômas contre Fantômas</i>	FRA	1914	4° épisode de la série Fantômas.

FEUILLADE Louis	<i>Le faux magistrat</i>	FRA	1914	5° épisode de la série Fantômas.
BALLA Giacomo MARINETTI F.T. GINANNI-CORRADINI Arnaldo & Bruno...	<i>Vita futurista</i>	ITA	1916	Photogramme aujourd'hui perdu ayant exprimé « <i>la symphonie polyexpressive</i> » futuriste d'une « <i>réalité chaotisée</i> » comme ils l'écrivent dans leurs manifestes, notamment le <i>Manifesto della cinematografia futurista</i> de 1916..
MADSEN Holger	<i>À 14 millions de lieues de la Terre</i>	DAN	1917	Utopie de la conquête de l'espace, avec contact avec une autre société.
LANG Fritz	<i>Die Spinnen</i>	ALL	1919	Dystopie : des criminels s'allient pour dominer le monde.
POUCTAL Henri	<i>Travail</i>	FRA	1918	Film adapté du roman social et utopique de ZOLA, un des rares ouvrages de sa part qui marque une sympathie libertaire et fouriériste. Le film est tourné au Creusot, dans une des plus grandes concentrations ouvrières de France.
WIENE Robert	<i>Das Kabinet des Doktors Caligari</i>	ALL	1919	Ce film -manifeste de l'expressionnisme est une véritable dystopie d'un monde ravagé qui s'écroule. Angoisse, cauchemar... sont des annonciateurs des crises politiques et des manipulations de savants ou docteurs fous, voire du nazisme pour certains analystes.
FEYDER Jacques	<i>L'Atlantide</i>	FRA	1921	Film . Sur ce thème de l'Atlantide initié sans doute par PLATON, le début d'une longue série...
PERESTIANI Ivan	<i>Krasniye diavolyata - Litte Red Imps</i>	URS	1923	Film évoquant la makhnovtchina, cette épopée libertaire ukrainienne écrasée par l'Armée rouge après avoir été son alliée contre les Blancs. Évidemment, Nestor MAKHNO (1884-1934) est alors vaincu, et son traitement est dérisoire par rapport à l'expérience étonnante qu'il a initié dans la région de Goulaï Polié.
PICABIA Francis CLAIR René	<i>Entracte</i>	FRA	1924	Film . Partiellement dadaïste, ce film expérimental bénéficiant de la musique d'Erik SATIE, mise avant tout sur la déconstruction et la provocation, et la rébellion insolente. La logique narrative est volontairement écartée (quoique...), le burlesque est largement développé (la course après le corbillard, montré au début

				tiré par un dromadaire est une des séquences les plus célèbres de l'histoire du cinéma). Le spectateur est provoqué par ce qui est bien dans l'esprit des performances dadaïstes : la poussée utopiste d'une dénonciation d'arts respectables et d'un cadre formel semble évidente. Mais la volonté de transformation n'est qu'esquissée.
PROTAZANOV Yakov	<i>Aelita - The Queen of Mars</i>	URS	1924	Utopie de la conquête de l'espace., d'après le roman d'Alexis TOLSTOÏ, avec comme il se doit un prolétariat écrasé, vivant sous la terre, et qui se révolte pour créer l'URSM – Union des Républiques Socialistes Martiennes... Film considéré d'esprit futuriste et constructiviste.
NORIEGA Manuel	<i>Madrid en el año 2000</i>	ESP	1925	Anticipation pour le passage du second millénaire.
LANG Fritz	<i>Metropolis</i>	ALL	1926	Film de dénonciation du machinisme, de l'urbanisme agressif, des ouvriers-esclaves robotisés... à partir de Thea von HARBOU. Durée 2h.
EISENSTEIN Serguei	<i>Octobre</i>	URS	1928	Film muet grandiose, fresque à la gloire d'Octobre pour le 10° anniversaire. Durée variable selon les versions, entre 70' et 140'. Musique de Dimitri CHOSTACOVITCH. La fiction n'a plus rien à voir avec la réalité, l'hymne acritique au régime annonce le stalinisme triomphant ; le film vaut autant pour ce qui est censuré (autocensuré) que pour ce qu'il montre.
LANG Fritz	<i>Une femme dans la Lune</i>	ALL	1928	Film. Utopie de la conquête de l'espace, d'après le roman de sa femme Thea von HARBOU.
RAY Man	<i>L'étoile de mer</i>	FRA	1928	Utopie poétique ? Le photographe surréaliste illustre ici le poème de Robert DESNOS, et le dépasse en créant une nouvelle création poétique.
BUTLER David	<i>Sunny Side up</i>	ÉU	1929	Romance de la FOX (121') avec Janet GAYNOR et Charles FARRELL, dont la trame initiale rappelle le genre utopique, le héros se réveillant 50 ans plus tard dans un New York transformé.

EISENSTEIN Serguei	<i>La ligne générale</i>	URS	1929	Film annonçant le réalisme socialiste. Utopie productiviste stalinienne ? Film de commande ou vision grandiose d'un nationalisme russe ?
KOZINTSEV Grigori TRAUBERG Leonid	<i>New Babylon - La Nouvelle Babylone</i>	URS	1929	Fiction. Vision imaginative, mais « <i>dans la ligne</i> » de la Commune de Paris, forme « possible » de l'utopie communiste. Librement inspiré du Bonheur des Dames d'Émile ZOLA, ce film a des accents libertaires étonnants pour un film soviétique. Durée 1h 21, musique de Dmitri CHOSTAKOVICH. Le rôle essentiel de la jeune femme libérée (Louise) est un évident hommage à Louise MICHEL.
VERTOV Dziga	<i>L'homme à la caméra</i>	URS	1929	Documentaire
BUÑUEL Luis	<i>L'âge d'or</i>	FRA	1930	Ce film très célèbre du surréalisme peut être relié à l'utopie fouriériste ou libertaire par son exaltation de la passion amoureuse et par son rejet provocateur de tous les codes moraux et esthétiques. La famille et la religion y sont allégrement brocardées. L'amour fou et la révolte font cause commune. BUÑUEL s'est toujours senti proche de l'anarchisme avec lequel il partage bien des thématiques, notamment vie son ami Ramón ACÍN exécuté ensuite par les franquistes.
DOVJENKO Alexandre	<i>Zemlya - La Terre</i>	URS	1930	Film de 88 mn glorifiant la collectivisation des terres en Ukraine et caricaturant les koulaks (terme amalgamant paysans aisés, simples paysans individualistes ou ennemis du régime). En plein triomphe stalinien, avant les terribles ravages de la collectivisation et les Grandes purges, l'épopée reste entière et magnifiée.
CLAIR René	<i>À nous la liberté</i>	FRA	1931	Film contre l'asservissement de l'homme aux machines et aux cadences, annonce les <i>Temps Modernes</i> de CHAPLIN et s'inspire peut-être de l'utopie du <i>Droit à la paresse</i> de Paul LAFARGUE (PORTON). Vision anarchisante de la liberté revendiquée contre le travail abrutissant, assumée par deux hommes Émile et Louis dans une usine de phonographes. Dénonciation de

				l'école-caserne comme lieu d'asservissement et de conformisme. Mais le film reste un peu ambigu en faisant penser que les machines un jour libèreront l'homme, ce qu'expose Louis pour sa nouvelle usine technologiquement avancée : car cette utopie technologique, nous le savons bien aujourd'hui, est un leurre.
PABST G.W.	<i>Die Herrin von Atlantis - L'Atlantide</i>	ALL	1931	Film plaçant l'Atlantide dans le Hoggar, en plein désert saharien. La civilisation est redécouverte dans les années 20 par des officiers français.
TRIVAS Viktor	<i>Niemandsland - No man's land</i>	ALL	1931	Fiction parodique et antimilitariste, à portée un peu utopique : face à l'absurdité de la guerre, des soldats des deux camps fraternisent et cohabitent dans un lieu protégé.
WHALES James	<i>Frankenstein</i>	RU	1931	Fiction. Utopie du démiurge - l'homme se prenant pour le Créateur, à partir du roman de la fille des libertaires GODWIN et de WOLLSTONECRAFT : Mary SHELLEY.
BARTOSCH Berthold	<i>L'idée</i>	ALL	1932	Film d'animation.
KENTON Erle C.	<i>L'île du docteur MOREAU</i>	ÉU	1932	Fiction d'après le roman de WELLS, sur les savants fous et la révolte des êtres mi-bêtes mi-humains.
MOHOLY-NAGY Laslo	<i>Architekturkongress</i>	ALL	1933	Documentaire sur l'utopie architecturale. Ce hongrois né en 1895 a été notamment lié au dadaïsme, au constructivisme et au Bauhaus. Il meurt à Chicago en 1946.
VIGO Jean	<i>Zéro de conduite</i>	FR	1932 1933	Fiction corrosive tournée par Jean VIGO (1905-1934), fils de l'anarchiste Miguel ALMEREYDA, qui montre des enfants révoltés face à la sclérose du milieu scolaire. Cette utopie de la révolte juvénile annonce le fameux <i>If</i> d'ANDERSON EN 1968. Pour Ado KYROU c'est le seul film montrant la «révolte poétique des enfants». À partir de ce film ultra célèbre en milieu libertaire (c'est par exemple le titre repris par la FAI-Fédération Anarchiste Italienne pour sa maison d'édition <i>Zero in condotta</i>), on

				peut faire allusion au fouriérisme (reconnaissance des passions, y compris destructrices de l'enfance) ou montrer l'anticipation des pensées de Paul GOODMAN ou d'ILLICH sur les notions de déscolarisation.
BRUNIUS Jacques Bernard	<i>Autour d'une évasion</i>	FR	1934	Fiction surréaliste, reprenant une idée de Jean VIGO, autour de la vie d'Eugène DIEUDONNÉ, anarchiste ancien membre de la Bande à BONNOT, longtemps bagnard : sur les ambiguïtés de l'utopie libertaire, et la théorie de la reprise individuelle.
MEDVEDKINE Alexandre	<i>Le bonheur</i>	URS	1934	Utopie communiste des kolkhozes fortement idéalisée et limitée par les contraintes du stalinisme, mais laissant par moment place à l'ironie et à la liberté individuelle. On a ainsi pu comparer MEDVEKINE à CHAPLIN dans le traitement du social. Ce réalisateur soviétique est surtout célèbre pour son ciné-train (une trentaine de personnes et 3 wagons spécialisés) qui est en elle-même une vraie entreprise culturelle utopique pour tourner, monter et diffuser pour le peuple. Chris MARKER, qui assure la sortie française du <i>Bonheur</i> en 1971, grâce à sa coopérative SLON, a rendu hommage à l'utopie medvekinienne dans deux films <i>Le train en marche</i> de 1971 et <i>Le tombeau d'Alexandre</i> en 1993.
VIDOR King	<i>Our Daily Bread - Notre pain quotidien</i>	ÉU	1934	Fiction. Vision assez optimiste, socialisante et utopiste pour résister au chômage et à la misère urbaine en développant l'entraide et la coopération dans une exploitation agraire. L'échange de biens et de services remplace l'économie marchande et monétaire. Cette collectivité de fiction a ému les libertaires espagnols engagés dans les vraies collectivisations de l'été 1936, quand le film fut projeté, notamment à Barcelone ; c'est assez curieux car ce film est politiquement éloigné de l'autogestion anti-autoritaire proposée par le mouvement anarchiste. D'autre part, VIDOR, opposant une brutale réalité urbaine à une idyllique campagne plus humaine

				reprend des poncifs manichéens trop fréquents dans les écrits utopiques, avec des traces fortes de puritanisme et de religiosité. Ce film fut bloqué par les grandes compagnies, malgré l'aide de CHAPLIN, et donc il dut être largement autofinancé par VIDOR, ce qui est une preuve évidente d'engagement et de sincérité ¹ .
VIGO Jean	<i>L'Atalante</i>	FRA	1934	Fiction émouvante et poétique, foncièrement libertaire, sur l'amour libre, l'errance volontaire et spontanée (en péniche). Dita PARLO est inoubliable dans le rôle de Juliette. Le Père Jules (Michel SIMON) assure quant à lui le rôle de l'anarchiste individualiste et vitaliste plein de fougue et agissant par le biais de provocations douces et jubilatoires.
GÜELL	<i>El paraiso recobrado o El Edén de los naturistas</i>	ESP	1935	Film catalan sur l'utopie naturiste, mouvement alors très développé en Espagne, et souvent lié aux mouvements libertaires.
HATHAWAY Henry	<i>Peter IBBETSON</i>	ÉU	1935	Fiction tirée du roman de George du MAURIER. Pour les surréalistes (André BRETON ou Ado KYROU) il symboliserait l'utopie surréaliste et l'amour fou. Le monde du rêve et de l'imaginaire permet aux deux amants de passer au-delà des conventions, des prisons et de la mort qui tentent de les séparer. La fusion se produit même sans le contact physique.
RENOIR Jean PRÉVERT Jacques	<i>Le crime de Monsieur LANGE</i>	FRA	1935	Des ouvriers imprimeurs dans le quartier du Marais à Paris relancent la production eux-mêmes et sans patron : ébauche de l'utopie autogestionnaire, même s'il ne s'agit que d'une coopérative et anticipation avec un an d'avance de la courte euphorie sociale du Front Populaire..
RIEFENSTAHL Leni	<i>Le triomphe de la volonté</i>	ALL	1935	Film réalisé à partir des « grandes messes » nazies de Nuremberg. En référénçant ici ce film, il ne s'agit pas bien sûr de promouvoir le nazisme mais d'appréhender

¹ **CUROT Franck** *Utopie et réalité dans Notre pain quotidien de King VIDOR ?*, -in-*Utopie et cinéma*, **CinémAction**, n°115, 2005
Cinéma et utopie

				l'ampleur de sa démesure à travers l'une de ses formes d'expression. On ne peut combattre ce que l'on ne connaît pas !
CHAPLIN Charlie	<i>Modern Times - Les temps modernes</i>	ÉU	1936	Fable anti-machiniste, contre l'esclavage de l'homme-robot attaché à la chaîne de montage. Ce joyeux pamphlet dénonce l'esprit grégaire induit par l'industrialisation à outrance, et les risques de domination des savants sans scrupules et des cadres usant du contrôle à distance, en apparaissant sur écran géant. C'est une anticipation du Big Brother orwellien.
Collectif CGT	<i>Grèves avec occupation</i>	FRA	1936	Documentaire. Autour du Front Populaire
DUVIVIER Julien	<i>La belle équipe</i>	FRA	1936	Autour du Front Populaire, avec la réalisation collective de copains ouvriers chômeurs : étonnante <i>autogestion</i> d'une guinguette ? pour créer son « paradis », son « eldorado » dit l'acteur Jean GABIN dans le film. L'idéologie de la fraternité est aussi liée à la propagande communiste (de nombreux discours de dirigeants du PCF servent de trame de fond). L'aspect mythique du film tient en sa diffusion militante qui réussit à contourner la censure, puisqu'il fallut attendre 1969 pour obtenir le visa !
HECHT Ben	<i>Soak the Rich</i>	ÉU	1936	Satire du monde étudiant, permettant à HECHT d'évoquer l'individualisme anarchiste de fond stirnérien, revu par les étatsuniens Benjamin TUCKER et Ezra HEYWOOD (note PORTON).
HITCHCOCK Alfred	<i>Agent secret (Sabotage)</i>	RU	1936	Fiction. Vision édulcorée et sans référence à l'anarchisme du roman de Joseph CONRAD <i>The Secret Agent</i> . Dans ce roman de 1907, CONRAD présente de manière caricaturale l'utopie anarchiste de l'illégalisme.
JOURAVLIOV V.	<i>Vaisseau cosmique</i>	URS	1936	Fiction. Utopie de la conquête de l'espace.
LEMARE Jacques Collectif CGT	<i>Grèves d'occupations</i>	FRA	1936 ?	Documentaire de 12 mn favorable aux occupations, commandé par l' <i>Union des Syndicats Ouvriers de la Région Parisienne</i> – CGT et réalisé par un collectif

				syndicaliste avec Ciné-Liberté, sans doute autour du réalisateur Jacques LEMARE . Belle évocation des occupations fraternelles et joyeuses dans la banlieue parisienne, avec l'appui des techniciens du spectacle en grève. Apparaissent les usines Renault, l'usine Maurice de Gennevilliers, les studios Gaumont et Éclair... Entre fête et mobilisation syndicale, un mouvement utopique de reconsidération du monde du travail est ici à l'œuvre
MENZIÈS William Cameron KORDA Alex	<i>Things to Come - La vie future</i>	ÉU	1936	Fiction tirée du roman anti-utopique de H.G. WELLS de 1933 <i>The shape of things to come, the ultimate revolution</i> , qui en a écrit le scénario. Terrible prévision d'une guerre mondiale de 1940 à 1970 et de temps de troubles sur une longue période. Le réalisateur est aidé par MOHOLY-NAGY et Vincent KORDA. On y trouve une vision d'une ville future (vers 2036) d'abord moderne, rassurante mais uniforme et peu fantaisiste. Cependant, au terme de l'évolution, l'utopie urbaine présente une ville souterraine, recouverte par une nature redevenue luxuriante.
MOHOLY-NAGY Laslo	<i>New Architecture at the London Zoo</i>	ALL	1936	Documentaire
RENOIR Jean	<i>La vie est à nous</i>	FRA	1936	Autour du Front Populaire. Film de propagande commandité par le PCF, mais suffisamment personnalisé par RENOIR. Vision utopique d'un avenir radieux.
AXELBANK Herman	<i>From Tsar to LENIN</i>		1937	Documentaire évoquant la période révolutionnaire soviétique. Vision plutôt antistalinienne et ouverte, on y voit même le prince anarchiste KROPOTKINE.
AZNAR Adolfo	<i>Castilla se liberta</i>	ESP	1937	Documentaire de la CNT-FAI sur les collectivisations et l'importance de l'utopie communiste libertaire, et le rôle militaire des leaders anarchistes Cipriano MERA et DURRUTI et le poids des milices dans la transformation sociale.
CAPRA Frank	<i>Lost horizon - Horizons perdus</i>	ÉU	1937	Film sur l'utopie « <i>du bonheur universel</i> » dans la région

				de « <i>nulle part</i> » qu'est le pays de Shangri-là, en pleine guerre mondiale, tiré du roman utopique optimiste de James HILTON de 1933.
MARQUET Felix	<i>Bajo el signo libertario</i>	ESP	1937	Film anarchiste de la SIE sur les collectivisations de Piña de Ebra et l'utopie des <i>campesinos</i> libertaires.
IVENS Joris	<i>Spanish earth - Terre d'Espagne</i>	FRA	1937	Documentaire autour de la Guerre d'Espagne ; quelques remarques sur l'utopie autogestionnaire durant la guerre civile, autour des collectivisations d'un petit village du Tage vers Madrid.
SAU OLITE Antonio	<i>Aurora de esperanza</i>	ESP	1937	Film produit par le syndicalisme anarchiste de la SIE-SAU (Syndicat des Industries du Spectacle CNT de Barcelone) , sur un jeune couple prenant peu à peu conscience de sa condition et de son destin possible. Le mari chômeur milite contre le sous-emploi et la faim, et s'engage pour un monde nouveau (d'où le titre) lors de l'éclatement de la révolution de 1936. Mélodrame nouveau pour l'époque mais assez peu libertaire dans l'idéologie diffusée.
BENOIT-LÉVY Jean	<i>Vive la vie</i>	FRA	1938	Documentaire
DIETERLE William	<i>Blockade - Bloques</i>	ÉU	1938	Film de fiction sur la résistance paysanne et l'utopie pacifiste (exprimée par Henri FONDA) dans l'Espagne en guerre
EPSTEIN Jean	<i>Les bâtisseurs</i>	FRA	1938	Documentaire à la gloire des ouvriers du bâtiment, commandé par la Fédération CGT du Bâtiment. Les paroles des chansons sont de Robert DESNOS. L'utopie sociale et urbanistique s'y côtoient, notamment Le CORBUSIER.
RIEFENSTAHL Leni	<i>Olympia - Les dieux du stade</i>	ALL	1938	Sur l'utopie nazie glorifiant le corps, la nature, le sport, la race...
FLEISCHER Dave & Max	<i>Gulliver's travels - Les voyages de Gulliver</i>	ÉU	1939	Dessin animé plein de fantaisie et de bonnes intentions pacifistes.
FLEMING Victor	<i>The wizard of Oz - Le magicien d'Oz</i>	ÉU	1939	Utopie féerique
STEINER Ralph	<i>The city</i>	ÉU	1939	Lewis MUMFORD et Aaron COPLAND présentent dans

VAN DYKE Willard				ce documentaire leur vision utopique de la ville rénovée et humanisée dans un cadre qui rappelle la cité-jardin.
HARLAN Veit	<i>La ville dorée</i>	ALL	1942	Utopie architecturale et culturelle nazie ?
ZWOBADA André	<i>Croisières sidérales</i>	FRA	1942	Utopie de la conquête de l'espace.
LUBITSCH Ernst	<i>Heaven can wait - Le ciel peut attendre</i>	ÉU	1943	Fable anticonformiste, fortement ironique sur les rapports amoureux entre les gens, et proposant une sorte d'apologie de la vertu papillonne ou alternante de FOURIER. Le refus de la stagnation, de la fermeture, du cloisonnement... font de ce film culte une utopie très optimiste.
RICHTER Hans	<i>Dreams that money can buy</i>	ALL	1944	Peintre, écrivain et cinéaste, RICHTER (1888-1976) né en Allemagne et mort en Suisse fut un compagnon de route de bien des avant-gardes, futuriste, dadaïste, surréaliste, expressionniste et constructiviste. Son film se veut un hommage surréaliste à CALDER, DUCHAMP, ERNST, LÉGER, Man RAY...
GROSBY Bing HOPE BOB	<i>The Road To Utopia</i>	EU	1945	Film humoristique sur la recherche d'une hypothétique mine d'or en Alaska.
LUKOV Leonid	<i>Une grande vie</i>	URS	1940 1946	Film étonnant : il montre l'énergie et l'autonomie de travailleurs qui reconstruisent eux-mêmes leur usine au lendemain de la 2° Guerre Mondiale. La bureaucratie étatique et le parti subissent ce film comme un camouflet tant il met en avant la seule énergie individuelle dans un cadre collectif librement consenti.
POWELL Michael PRESSBURGER Emeric	<i>A matter of life and death - Une question de vie ou de mort</i>	RU	1946	
VACAS Victor	<i>La petite République</i>	FRA	1947	Documentaire sur un foyer d'enfants s'autogérant : utopie éducative active.
LAUNDER Frank	<i>The blue lagon - Le lagon bleu</i>	RU	1948	
FREDERSDORF Herbert	<i>Longue est la route</i>	ALL	1948	Des camps européens à l'utopie sioniste israélienne.
CORNELIUS Henry	<i>Passeport pour Pimlico</i>	RU	1949	Utopie de l'autonomie urbaine d'un quartier londonien

				qui renoue avec une histoire « <i>bourguignonne</i> » ! Parodie d'utopie disposant d'un « <i>climat joyeusement anarchique</i> » puisqu'une sorte de démocratie spontanée se met progressivement en place, mêlant toutes les classes ? ²
GARNETT Tay	<i>A Connecticut Yankee in King Arthur's Court - Un Yankee à la cour du roi Arthur</i>	ÉU	1949	
LE CHANOIS Jean-Paul	<i>L'école buissonnière</i>	FRA	1949	« <i>Utopédie</i> ». Film consacré à l'école de St Paul de Vence et au pédagogue Célestin FREINET. Beau rôle du jeune Bertrand BLIER.
TALLAS Gregg G.	<i>Siren of Atlantis - Atlantide</i>	ÉU	1949	Film sans grand intérêt autour du mythe de l'Atlantide.
KNOWLES Bernard	<i>The perfect woman</i>	RU	1950	Utopie de la femme parfaite réalisée par un savant-démiurge.
DE SICA Vittorio	<i>Miracolo a Milano - Miracle à Milan</i>	ITA	1951	Description avec des procédés oniriques et fantastiques, d'une tentative communautaire dans un bidonville milanais. L'utopie se veut résolument humaniste et optimiste, mais cela n'exclut pas les luttes contre autorités et capitalistes dans une Italie encore ravagée par les conséquences du 2 ^e Conflit mondial.
WISE Robert	<i>Le jour où la Terre s'arrêta</i>	ÉU	1951	Dystopie atomique de la fin du monde, d'après Harry BATES.
BUÑUEL Luis	<i>Les aventures de Robinson CRUSOE</i>		1952	Film autour de l'œuvre de Daniel DEFOE, qui permet comme toujours à BUÑUEL de procéder à une violente diatribe antireligieuse..
DEBORD Guy	<i>Hurléments en faveur de SADE</i>	FR	1952	Un des premiers films du futur situationniste en hommage à SADE. Les influences lettristes et surréalistes sont alors encore fortes.
HASKIN Byron	<i>The War of the Worlds</i>	ÉU	1952-03	Fiction Utopie - dystopie de la conquête de l'espace à partir de WELLS H.G.
KAZAN Elia	<i>Viva ZAPATA !</i>	ÉU	1952	Fiction romancée écrite par John STEINBECK évoquant

² POIRSON-DECHONNE Marion *Passeport pour Pimlico. Quand l'utopie flirtait avec la comédie anglaise*, -in-*Utopie et cinéma*, CinémAction, n°115, 2005
Cinéma et utopie

				la vie d'Emiliano ZAPATA (1879-1919 - joué par Marlon BRANDO), et son souhait d'autonomie agraire dans le centre mexicain. Influencé par le slogan magoniste de Tierra y Libertad, le «caudillo del sur» est un des rares leaders libertaires intègres de la révolution mexicaine.
KAST Pierre	<i>Architecte maudit : Claude-Nicolas LEDOUX</i>	FRA	1953	Documentaire sur l'architecte des Salines d'Arc-et-Senans, dont la volonté de transparence sociale confine parfois au totalitarisme...
KAST Pierre	<i>Monsieur ROBIDA, prophète, explorateur du temps</i>	FRA	1953	Documentaire
MENZIES Cameron W.	<i>Invaders from Mars</i>	ÉU	1953	Utopie - dystopie de la conquête de l'espace.
HALAS John BATCHELOR Joy	<i>Animal farm - La ferme des animaux</i>	RU	1954	Dessin animé à partir d'ORWELL. La contre-utopie prend ici l'allure d'une fable citoyenne, le bon travailleur-cheval s'en prenant aux suppôts du totalitarisme policier que sont les cochons ! Version DVD Malavida Films en anglais et en français, de 70'.
ANDERSON Michael	<i>1984</i>	RU	1955	Contre-utopie à partir du livre d'ORWELL George.
HASKIN Byron	<i>De la Terre à la Lune</i>	ÉU	1955	Utopie de la conquête de l'espace, tiré de Chesley BONESTELL et willy LEY.
NEWMAN Joseph M.	<i>This Island Earth - Les Survivants de l'Infini</i>	ÉU	1956	Dystopie classique : quelques individus tentent de survivre dans un monde apocalyptique.
HONDA Inoshiro	<i>The mysterians - Prisonnière des martiens</i>	JAP	1957	Utopie - dystopie des guerres de l'espace d'après le roman de Jojiro OKAMI, avec un peuple rescapé d'une explosion atomique.
McLEOD Fred	<i>Forbidden planet - La planète interdite</i>	ÉU	1958	
TATI Jacques	<i>Mon oncle</i>	FRA	1958	Fable poétique contre le stress et les mœurs du monde moderne.
FERRER Mel	<i>Green mansions - Vertes demeures</i>	ÉU	1959	
KRAMER Stanley	<i>On the Beach - Le dernier rivage</i>	ÉU	1959	Thème classique de la dystopie d'un monde post-atomique, ravagé, avec peu de survivants, mais heureusement il reste Ava GARDNER !
LEVIN Henry	<i>Journey to the Center of the Earth -</i>	ÉU	1959	Fiction sans doute à partir de Jules VERNE ?

	<i>Voyage au centre de la terre</i>			
BAKER Robert	<i>The siege of Sidney Street</i>	RU	1960	Fiction décrivant une lutte entre un gang et la police dans l'East End London en 1911. Caricature simpliste et antihistorique des anarchistes, qui sont présentés ici violents et fanatiques, alors qu'ils ne furent vraisemblablement même pas concernés par cette rébellion.
MAETZIG Kurt	<i>La planète silencieuse</i>	RDA	1960	Fiction. Utopie de la conquête de l'espace d'après le roman de Stanislas LEM.
PAL George	<i>The Time Machine - La machine à explorer le temps</i>	ÉU	1960	Fiction à partir de WELLS H.G.
SHER Jack	<i>The 3 Worlds of GULLIVER - Les voyages de GULLIVER</i>	ÉU	1960	Fiction Filmé avec des acteurs réels, et non avec des animations, film fantastique assez classique autour Aventures de GULLIVER avec de rares références à SWIFT.
BUÑUEL Luis	<i>Viridiana</i>	ESP MEX	1961	Fiction qui peut se lire comme une provocation jubilatoire antireligieuse et/ou comme une proposition festive de communautarisme égalitaire d'inspiration religieuse. Pour PORTON, la caricature de la Cène apparaît comme une « <i>version rabelaisienne</i> » des idées kropotkiniennes pour la <i>Conquête du pain</i> .
COTTAFVI Vittorio	<i>Hercule à la conquête de l'Atlantide</i>	ITA	1961	Fiction autour du mythe de l'Atlantide, dénonciation d'un État totalitaire et expansionniste, sans doute ici le nazisme ?
PAL George	<i>Atlantis, the Lost Continent</i>	ÉU	1961	Fiction autour du mythe de l'Atlantide, dénonciation d'un État totalitaire, l'URSS ?
KLOUCHANTZEV Pavel	<i>Feu Vénus. La planète des tempêtes</i>	URS	1962	Fiction. Utopie de la conquête de l'espace.
LIPSKY Oldrich	<i>L'homme du premier siècle</i>	TCH	1962	Fiction. En 2447, le monde est celui de l'abondance, avec l'argent qui a disparu et un travail agréable ; est-ce une fable néo-fouriériste ?
MILLAND Ray	<i>Panique année zéro</i>	ÉU	1962	Fiction. Une famille rescapée vit en « <i>robinsons</i> » au sein de villes désertes.

POLAK Jindrich	<i>Icarie XB1</i>	TCH	1962	Fiction Utopie de la conquête de l'espace.
TRUFFAUT François	<i>Jules et Jim</i>	FRA	1961 1962	Fiction de 1961, sorti en début 1962. Superbe éloge de la liberté féminine (formidable Jeanne MOREAU), ce film fut aussi souvent interprété comme une utopie de l'amour libre (triangulaire assumée par les 3 amis et amants). Cependant la mort volontaire de Catherine montre que ce n'est pas aussi simple. En tout cas la liberté de ton anticipe sur la libération des mœurs qui va éclater avec l'utopie soixanthuitarde.
ULMER Edgar George	<i>Atlantis</i>	ÉU	1962	Autour du mythe de l'Atlantide.
GUEST Val	<i>Le jour où la terre brûlera</i>	RU	1962	Dystopie de la fin du monde pour raisons nucléaires.
BROOK Peter	<i>Lord of the Flies - Sa majesté des mouches</i>	RU	1963	Fiction. À partir du livre dystopique de William GOLDING. Des enfants rescapés sur une île, après un accident d'avion, découvrent une autonomie marquée par les tares et la violence du monde adulte et de la société de classe d'où ils proviennent. L'enfance n'est pas le paradis, ni la chance de l'avenir, mais la prolongation des formes perverses de la société !
KUBRICK Stanley	<i>Dr FOLAMOUR</i>	ÉU	1963	Fiction. Dystopie atomique de la fin du monde, et dénonciation du règne des savants et des dirigeants fous. Belle critique libertaire de l'autoritarisme porté au paroxysme.
SAMSONOV Samson	<i>Optimisticheskaya tragediya - Optimistic Tragedy</i>	RUS	1963	Film quasi officiel, justifiant la répression contre une des dernières révoltes libertaires de l'URSS, la rébellion de Kronstadt en 1921. L'utopie des kronstadiens se résumait dans la formulation de «3° révolution», celle qui enfin les débarrasserait des commissaires politiques et donnerait le vrai pouvoir au peuple, dans des soviets réellement libres.
ROCHA Glauber	<i>Deus e o Diabolo na Terro do sol</i>	BRE	1964	Sur les mouvements mystiques, millénaristes et utopistes du Brésil du Nordeste des années 1930.
JURAN Nathan	<i>First Men in the Moon - Les premiers hommes dans la lune</i>	ÉU	1964	Fiction. Utopie de la conquête de l'espace d'après le livre de WELLS.

ZINNEMANN Fred	<i>Behold a Pal Horse</i> <i>Y llegó el día de la venganza</i> <i>Et vint l'heure de la vengeance</i>	ÉU	1964	Film assez honnête sur le mouvement anarchiste, tiré de l'ouvrage <i>Killing a Mouse on Sunday</i> by Emeric PRESSBURGER (1961), traitant des conflits sociaux espagnols, et s'inspirant du guérillero anarchiste Francesc SABATÉ LLOPART dit El Quico (1915-1960)
GODARD Jean Luc	<i>Alphaville</i>	FRA CH	1965	Fiction: Contre-utopie urbaine, vision noire et un peu féérique du monde contemporain.
LEAN David	<i>Doctor Zhivago - Le Docteur Jivago</i>	ÉU RU	1965	Fiction tirée du livre de Boris PASTERNAK, via un scénario de Robert BOLT. Cette superproduction très romantique exalte tout de même ce qu'a été l'utopie russe, mais de manière très critique sur les méthodes.
USTINOV Peter Alexander	<i>Lady L</i>	RU	1965	Film tiré du roman éponyme de Romain GARY (1963), évoquant de manière caricaturale la geste de l'illégalisme anarchiste (différencié cependant du communisme anarchiste), malgré la présence de Paul NEWMAN et Sophia LAUREN. Le film aborde cependant les problèmes de la prostitution et de l'amour libre.
VARDA Agnès	<i>Le bonheur</i>	FRA	1965	Film de 80 mn doublement primé (Delluc, Berlin) qui fait figure d'utopie pré-soixanthuitarde. La réalisatrice évoque des amours multiples, naturels, hors des normes ambiantes de la morale et des institutions (mariage) : le héros aime sa femme et son autre amie de la même manière, et sans état d'âme. Cette vision douce et naturelle d'une vie sexuelle librement menée fut durement condamnée par les puritains d'alors.
TRUFFAUT François	<i>Fahrenheit 451</i>	FRA	1966	Fiction à partir de BRADBURY Ray, contre-utopie dénonçant totalitarisme et autodafés...
WATKINS Peter	<i>The War Game - La bombe</i>	RU	1966	Fiction de 48'. Dystopie de la fin du monde et de l'anticipation de la 3 ^e Guerre mondiale, dans un documentaire quasi-implacable. Le Royaume Uni est ravagé par une explosion nucléaire d'origine soviétique. Les survivants tombent dans un régime autoritaire et policier.

ZINNEMAN Fred	<i>A man for all seasons - Un homme pour l'éternité</i>	ÉU	1966	
BELLOCHIO Marco	<i>La Cina e vicina - La Chine est proche</i>	ITA	1967	Fiction d'1h35 mn sur l'esprit contestataire et provocateur qui annonce 1968 au sein de jeunes maoïstes.
GODARD Jean Luc	<i>La chinoise</i>	FRA CH	1967	Fiction Sur quelques influences maoïstes durant les sixties. Film prophétique sur mai 68 et ses dérivés. Durée 1h30
GODARD Jean Luc	<i>Week-end</i>	FRA	1967	Fiction. Contre-utopie de la société des loisirs et de la « car culture ».
FLEMYNG Gordon	<i>Daleks invasion Earth 2150</i>	RU	1967	Fiction. Utopie - dystopie des guerres de l'espace, avec un peuple « <i>mécanique</i> », les Daleks.
LEBEL Jean-Jacques	<i>L'État normal</i>	FRA	1967	Fiction. Utopie libertaire des sixties, dans la vague hippie qui démarre, revendiquant la liberté sexuelle contre tous les pouvoirs.
ANDERSON Lindsay	<i>If</i>	RU	1968	Fiction. Dans la lignée de l'anarchiste Jean VIGO et de son « <i>Zéro de conduite</i> », une utopie de la révolte dévastatrice des jeunes en parfait accord avec les <i>événements</i> qui vont suivre et de la volonté de destruction du <i>vieux monde</i> ... La passion de détruire avant d'édifier remonte à PROUDHON et BAKOUNINE. La vision délirante de l'école conformiste et autoritaire est bien une dénonciation anarchiste sans faille d'un système global et servile que la tradition britannique accentue.
AVERBACK Hy	<i>I love you, Alice B. Toklas - Le baiser papillon</i>	ÉU	1968	Fiction Comédie sur le rêve hippie, un avocat bien installé abandonne tout pour vivre pleinement en rejetant toutes les conventions sociales et politiques de l'Amérique profonde. Rôle étonnant de Peter SELLERS.
BOURRON Paul	<i>On vous parle d'Amérique Latine : Le message du Che</i>	FRA ESP	1968	Fiction Autour de la lecture par CASTRO devant la Tricontinentale en 1967 du message du Che, appelant à la création « de deux, trois, de nombreux Vietnam » : l'utopie de la <i>guérilla</i> provoque l'interdiction et la censure

				demandée par Georges POMPIDOU.
FOURASTIÉ Philippe	<i>La bande à BONNOT</i>	FRA ITA	1968	Film de fiction de 110' sur la Bande à BONNOT, entre utopie libertaire de la reprise individuelle et de la redistribution sociale, et vrai banditisme. Beaux rôles de Jacques BREL et de Bruno CREMER. Le franc comtois BONNOT, dont les aventures au début du XX° siècle ont été souvent relatées, a tout compte fait très peu à voir avec le rêve anarchiste, même si dans l'illégalisme de l'époque, bien des individualistes en sont proches.
KUBRICK Stanley	<i>A Space Odyssey - 2001, l'odyssée de l'espace</i>	RU	1968	L'empire des robots et une discussion profonde sur l'évolution...
LAGUARDA Alain	<i>Cléon</i>	FRA	1968	Film en N&B de 27 mn sur la grève aux usines RENAULT de Cléon en mai 68 : occupation de la première grande usine à participer aux événements de 1968. Grand intérêt pour le développement de la future utopie autogestionnaire.
MARKER Chris	<i>Le joli mois de Mai</i>	FRA	1968	Sur l'utopie soixante-huitarde, et un climat de révolte et de vie intense rejetant tous les pouvoirs et toutes les conventions, malgré la persistance d'organisations autoritaires gauchistes d'un autre âge.
SCHAFFNER Franklin J.	<i>Planet of the Apes - La planète des singes</i>	ÉU	1968	La première adaptation à partir du livre dystopique de Pierre BOULE, sans doute le meilleur du genre pour décrire une société post-atomique.
THE NEWSREEL COLLECTIVE	<i>Columbia Revolt</i>	ÉU	1968	Sur l'utopie soixante-huitarde, les carnivals et meetings étudiants...
WATKINS Peter	<i>The Gladiators</i>	RU	1968	Contre utopie pacifiste : la télévision suédoise organise des combats mortels entre communautés nationales. Seul l'amour de deux réfractaires (un anglais et une chinoise) brouille la machine.
ZÉDINE Pierre	<i>Les lycéens ont la parole</i>	FRA	1968	Documentaire. Autour des événements de mai
GREGORETTI Ugo	<i>Apollon : una fabbrica occupata - Grève et occupation d'Apollon</i>	ITA	1969	Documentaire sur le mai italien et l'autogestion ouvrière : les ouvriers eux-mêmes racontent l'occupation d'une imprimerie durant 11 mois : un beau et célèbre

				succès des <i>Cinegiornali liberti</i> .
Groupe Dziga VERTOV GODARD Jean-Luc GORIN Jean-Pierre	<i>Le vent d'Est</i>	FRA	1969	Fiction (long métrage) de réflexion sur la lutte des classes, avec des leaders de 1968 (COHN-BENDIT) ou des cinéastes engagés (Glauber ROCHA, Marco FERRERI), dans un style western assez situationniste. Le souffle utopique libertaire de 68 est peu esquissé, et dominé par les engagements plutôt prochinois de GODARD à l'époque.
HOPPER Denis	<i>Easy rider</i>	ÉU	1969	Fiction. Le <i>road movie</i> vu comme utopie pessimiste ³ : la liberté des grands espaces, le mythe « américain », mais vide et désolation et vie répétitive... Reprise cinématographique des utopies de la <i>beat generation</i> et de leur ambiguïté ?
O'CONNEL Jack	<i>Revolution</i>	ÉU	1969	Documentaire sur l'utopie hippie, l'essor des communautés, la vie à Haight Asbury...
MAZURSKY Paul	<i>Bob & Carole & Ted & Alice"</i>	ÉU	1969	Fiction de 105'. Film plein d'ironie et de douceur sur la libération sexuelle, le couple formé par Bob et Carole souhaitant s'ouvrir à des d'autres expériences sexuelles, notamment des thérapies de groupe. Rôles sympathiques pour Natalie WOOD, Robert CULP, Elliott GOULD, Dyan CANNON... Cette fable utopique sur l'amour libre, pourtant très cool, fut durant une période interdite aux moins de 18 ans en France.
PENN Arthur	<i>Alice's Restaurant</i>	ÉU	1969	Fiction sur l'utopie communautaire hippie, reprenant le titre de la chanson d'Arlo GUTHRIE, <i>Alice's restaurant massacree</i> . Belle évocation poétique et nostalgique de rapports humains, dégagés des contraintes du monde moderne.
SCHROEDER Barbet	<i>More</i>	RU	1969	Fiction. Utopie des sixties, du rêve hippie illustré par les paradis artificiels fourni par les drogues douces; dans les paysages féeriques des Baléares.
TANNER Alain	<i>Charles mort ou vif</i>	CH	1969	Fiction sur le refus du monde bourgeois, et la

³ HURAUULT-PAUPE Anne *Une utopie américaine : le road movie*, -in-*Utopie et cinéma*, CinémAction, n°115, 2005
Cinéma et utopie

				redécouverte par un patron libertaire et « <i>défroqué</i> », (Charles DÉ joué par le subtil François SIMON 1917-1982) gagné par l'esprit de 1968, de l'utopie de la paresse et de la liberté de vie et de pensée. Rapide allusion (redécouverte) à l'anarchisme des montagnes jurassiennes, de James GUILLAUME et de ses amis BAKOUNINE et KROPOTKINE.
THOMÉ Rudolf	<i>Galaxie</i>	ALL	1969	Fiction. Utopie (ou contre utopie ?) féministe qui montre une société dominées par les femmes. Ce matriarcat s'appuie sur la technologie informatique.
TRUFFAUT François	<i>L'enfant sauvage</i>	FRA	1969	Fiction. Choc nature, culture... mythe du bon sauvage ? Robinsonnade ou « <i>fable rousseauiste</i> » (PORTON) ? Film d'une grande pudeur et d'une belle analyse psychologique.
WATKINS Peter	<i>Gladiators - Les gladiateurs</i>	RU SUE	1969	Fiction contre utopique de 69'. Trame assez classique d'un monde où les jeux canalisent désirs et violences. Film pacifiste directement inspiré des évènements de 1968.
YOSHIDA Kijû	<i>Éros + Massacre - Erosu Purasu Gyakusatsu</i>	JAP	1969 1970	Fiction. 1° film, d'une trilogie, interprété par Mariko OKADA, Toshiyuki HOSOKAWA et Yûko KUSUNOKI, <i>Éros + Massacre</i> relance l'utopie de l'amour libre, revivifiée par les révolutions sexuelles des sixties et par le retour aux sources. L'héroïne renoue avec les partisans anarchistes japonais de la libération sexuelle du début du XX° siècle, notamment le couple formé par SAKAE Ôsugi et NOE Itô qui furent massacrés par les forces de l'ordre. Le film entraîne une grande polémique et subit au Japon une censure qui le réduit de 226' à 168'.
BOLOGNINI Mauro	<i>Metello</i>	ITA	1970	Fiction d'après le roman de Vasco PRATOLINI avec Massimo RANIERI (Metello) et Ottavia PICCOLO (Ersilia). Les ouvriers du bâtiment au début du siècle, à Florence, entre vie quotidienne et engagement syndical et anarchiste. Description d'une classe et d'un milieu de vie particulier, alternatif et méconnu aujourd'hui. Les

				aspects sociaux (dures grèves) se mêlent aux essais de vie amoureuse libre.
CRONENBERG David	<i>Crimes of the Future</i>	ÉU	1970	Fiction à partir des écrits de BURROUGHS, qui décrit un monde où les femmes ont disparu. La réflexion sur la féminité en l'homme et l'hermaphrodisme nous renvoie à des nombreux textes utopiques comme par exemple <u>Les Aventures de Jacques SADEUR</u> de Gabriel FOIGNY.
GUZMAN Patricio	<i>La première année</i>	CHI	1970	Film sur « l'an un de la révolution » chilienne, pour paraphraser John REED : l'utopie en acte sous le nouveau gouvernement chilien de l'Unité Populaire.
KLEIN William	<i>Mister Freedom</i>	ÉU	1970	Fiction. Utopie des sixties, éloge du désir et de la liberté, du détournement des objets quotidiens, dénonciation de la société de consommation...
LILIENTHAL Peter	<i>MALATESTA</i>	ALL	1970	Film de 80' évoquant la figure du militant et théoricien anarchiste italien Errico MALATESTA (1853-1932), joué par Eddie CONSTANTINE.
LUCAS George	<i>THX 1138</i>	ÉU	1970	Film de science-fiction nettement dystopique, proche des thématiques d'HUXLEY et d'ORWELL : des humains, confinés dans un monde souterrain, vivent de manière uniforme, en semi-robots : coupe de cheveux, vêtements, pensées, comportements sont semblables. Une police omniprésente, une surveillance vidéo de tous les instants et des drogues multiples donnent un énorme pouvoir à une sorte de « <i>big brother</i> » totalitaire.
MARKER Chris	<i>On vous parle du Brésil : Carlos MARIGHELA</i>	FRA	1970	Bilan et illustration de l'action de Carlos MARIGHELA après son assassinat du 04 - 01 - 1969 : l'utopie guévariste appliquée au Brésil ?
OTZENBERGER Claude	<i>Agora de Dronten : une utopie ?</i>	FRA	1970	Documentaire
POST Ted	<i>Le secret de la planète des singes</i>	ÉU	1970	Deuxième adaptation du livre de Pierre BOULE.
TERAYAMA Shuji	<i>L'empereur Tomato Ketchup</i>	JAP	1970	Contre-utopie satirique : des enfants font la révolution et rendent esclaves les adultes.
WILDE Cornel	<i>No blade grass - Terre brûlée</i>	ÉU	1970	Un des premiers films d'écologie catastrophe montrant

				une Terre complètement polluée et stérile au 3 ^e millénaire. Les guerres de gangs sont innombrables. Désastre et chaos, s'agit-il d'une contre-utopie écologique ? La disparition des végétaux entraîne une terrible famine.
DANIEL Jean-Pierre DELIGNY Fernand MANANTI Josée	<i>Le moindre geste</i>	FRA	1971	Beau film sur la réinsertion de Yves, jugé autrefois irrécupérable, dans son milieu cévenol grâce à une équipe de thérapeutes et pédagogues libertaires autour de Fernand DELIGNY.
ENGSTRÖM Ingemo	<i>Dark spring</i>	ALL FIN	1971	
FARALDO Claude	<i>Bof, anatomie d'un livreur</i>	FRA	1971	Fiction. Utopie « <i>soixante-huitarde</i> » ; nouvelles attitudes sociales et satire de la société hiérarchique et de consommation... Le refus jubilatoire de l'usine et du travail, fait de ce film une fable libertaire et post-fouriériste sur l'éloge de la paresse (référence à LAFARGUE), l'amour libre et communautaire, la reprise individuelle (petits larcins...) et propose l'aventure (éloge de la <i>beat-generation</i> ?) comme solution... Le désir doit être réhabilité et assumé, et comporte une charge antihiérarchique très forte !
KUBRICK Stanley	<i>A clockwork orange - L'orange mécanique</i>	RU	1971	Fiction. Conditionnement, violence, intolérance... Contre-utopie dénonçant conformisme et manipulations sur l'homme...
MAKAVEJEV Dusan	<i>WR. Mysteries of the Organism WR. Les mystères de l'organisme</i>	YOU	1971	Fiction d'agit-prop autour des thèmes libérateurs du spécialiste de la révolution sexuelle et des mystères de l'orgasme, le penseur marxiste et néo-freudien Wilhelm REICH. Oublié aux ÉU, cet analyste des réformes profondes de la jeune URSS est redécouvert par la génération soixante-huitarde. Le film est un cocktail explosif, mêlant humour et provocations, et affirmant que « <i>sans l'amour libre, le communisme est un cimetière</i> ». La charge libertaire détonne dans une Yougoslavie encore dominée par un communisme autoritaire, même

				si le pays a adopté une forme autogestionnaire comme paravent. REICH est revendiqué par la pensée libertaire, pas pour les délires scientifiques sur les fondements de l'orgasme, mais pour ses positions sur la révolution sexuelle et sa condamnation de l'autoritarisme (Cf. <i>Psychologie de masse du fascisme</i>).
MARKER Chris	<i>Le train en marche</i>	FRA	1971	Sur les mouvements sociaux et à forte charge utopique de l'après-mai...
MONTALDO Giuliano	<i>SACCO and VANZETTI</i>	FRA ITA	1971	Fiction de 115' évoquant l'immigration italienne aux ÉU, la militance anarchiste et surtout l'affaire la plus tristement célèbre de répression aveugle et totalement manipulée de l'histoire étatsunienne. Deux ouvriers anarchistes italiens finissent sans preuve sur la chaise électrique en 1927. Superbes rôles pour Gian Maria VOLONTE et Riccardo CUCCIOLA. Il faut attendre 1977 pour que le gouverneur DUKAKIS reconnaisse officiellement l'erreur judiciaire !
MUEL Bruno	<i>Week-end à Sochaux</i>	FRA	1971	Documentaire autour du monde paternaliste de Peugeot
PETRI Elio	<i>La clase operaia va in Paradiso - La classe ouvrière va au paradis</i>	ITA	1971	Fiction : dénonciation des effets de la société de consommation et du conformisme dans la classe ouvrière ; description d'accident du travail, de solidarité syndicalisme-gauchisme, de la récupération politique d'un prolétaire... Le Paradis consumériste est une tromperie et entraîne l'aliénation. Superbe personnage de Ludovico MASSA incarné par Gian Maria VOLONTE, qui passe de l'acceptation de la sinistre condition ouvrière à la rébellion jubilatoire et libertaire et à la critique du travail.
RUIZ raúl	<i>La colonia penal</i>	CHIL	1971	Film tiré de KAFKA sur une île « pénitencier » devenue un curieux centre autogéré, avec froide analyse des tortures et des violences. Anti-utopie ?
TAVIANI Paolo &	<i>San Michele aveva un gallo - Saint Michel avait un coq</i>	ITA	1971 1973	Beau film de 90', tiré d'une nouvelle de TOLSTOÏ (<i>Le Divin et l'Humain</i>), réfléchissant sur l'évolution de la

Vittorio				pratique et de l'utopie libertaire en fin XIX° et début du XX°. L'anarchiste humaniste de l'époque internationaliste, Giulio MANIERI (interprété par Giulio BROGI), après une longue détention, rencontre une nouvelle génération plutôt gagnée par la violence et la propagande par le fait. Incompréhension et délitement d'un idéal sonnent le glas des convictions premières.
TAYLOR Don	<i>Les évadés de la planète des singes</i>	ÉU	1971	3° adaptation du livre de Pierre BOULE.
WIDERBERG Bo	<i>Joe Hill ou The Ballad of Joe Hill</i>	SUE	1971	Film de 117' évoquant le syndicalisme révolutionnaire étatsunien (IWW-International Workers of the World) à travers le militant, chanteur et écrivain Joe HILL (1879-1915) d'origine suédoise. Le film joue plus sur le côté folk-singer (précurseur de Woodie GUTHRIE et de Pete SEEGER) que sur le mouvement libertaire lui-même.
BERZOZA J.M.	<i>Charles FOURIER</i>	FRA	1972	Film de 72 mn sur l'harmonie universelle et sur les aspects libertaires de l'utopie fouriériste, avec la participation du communiste libertaire et historien Daniel GUÉRIN.
Cinéma Rouge	<i>Le Joint français</i>	FRA	1972	Film portant sur une des premières grandes luttes médiatiques et collectives autour de l'occupation autogestionnaire, et du rôle moteur des femmes.
DOILLON Jacques	<i>L'an 01</i>	FRA	1972	Fiction. À partir de GÉBÉ, avec l'aide d'Alain RESNAIS et de Jean ROUCH. Vision libertaire en faveur du temps de vivre, de la fête, du droit à la paresse. « <i>Fable rousseauiste</i> » farfelue animée par des nombreux amis de <i>Charlie Hebdo</i> .
GODARD Jean-Luc GORIN Jean-Pierre	<i>Tout va bien</i>			Fiction de 95 mn en 35 mm. Des journalistes (le couple mythique Yves MONTAND et Jane FONDA) enquêtant dans une usine sont séquestrés lors d'une grève et se remettent en question. Les ouvriers eux-mêmes progressent lors du conflit, et rejettent progressivement toute hiérarchie, celle du patronat, mais également celle du syndicat. L'émancipation concerne donc les

				travailleurs eux-mêmes, réfutant de manière libertaire tous les autres schémas. Mais la vision pro-maoïste reste ambiguë, les côtés libertaires de la Guche prolétarienne alternant chez les intellectuels prochinois avec une incroyable admiration pour un socialisme fort autoritaire et néostalinien.
MITCHELL Adrienne, Arlie & Jim	<i>Behind the Green Door - Rhapsodie des sens</i>	ÉU	1972	Fiction érotique en liaison avec l'utopie sexuelle hippie et l'affirmation libertaire à la libre disposition de son corps.
KERCHBRON Jean	<i>L'Atlantide</i>	FRA	1972	Fiction autour du mythe de l'Atlantide.
LEE-THOMPSON Jack TAYLOR Don	<i>The Conquest of the Planet of the Apes - La conquête de la planète des singes</i>	ÉU	1972	Fiction : 4° adaptation du livre de Pierre BOULLE. Cette dystopie sur l'esclavage et le travail forcé n'est intéressante que comme justification de la révolte (ici celle des singes) contre un pouvoir totalitaire. Mais le film a considérablement vieilli.
MACDONALD Nick	<i>The Liberal War</i>	ÉU	1972	Documentaire autoproduit par des anarchistes pour critiquer l'idéologie qui justifie la guerre du Vietnam et pour proposer en contre-point l'alternative communiste anarchiste.
SCHROEDER Barbet	<i>La vallée</i>	FRA	1972	Fiction . Utopie du voyage initiatique liée aux thèmes de la génération hippie et de la redécouverte des cultures dites « primitives ». Une femme intéressée et bourgeoise, collectionneuse d'art indigène, se joint à une petite communauté qui gagne la jungle de Nouvelle Guinée. Peu à peu elle est elle-même gagnée par l'ambiance libertaire et le milieu naturel.
SCORSESE Martin	<i>Boxcar Bertha</i>	ÉU	1972	Fiction genre <i>road movie</i> durant la Grande dépression, d'après l'œuvre " <i>Sisters of the Road</i> " de Ben L. REITMAN. Beau rôle de femme rebelle (Barbara HERSHEY), qui ne trouve appui qu'auprès des syndicalistes révolutionnaires, dans la tradition des « hoboës » (vagabonds), et des IWW.
TARKOVSKI Andrei	<i>Solaris</i>	RUS	1972	Fiction reprenant l'ouvrage du polonais Stanislas

				(Stanislaw) LEM de 1961.
ALLEN Woody	<i>Sleeper - Woody et les robots</i>	ÉU	1973	Fiction : Fable délirante, burlesque sur l'empire des robots. En 2073 se réveille un restaurateur endormi en 1973. Le monde est alors entièrement régi par ordinateurs et robots...
AMELIO Gianni	<i>La città del sole</i>	ITA	1973	Film pour la télévision à partir de l'utopie éponyme de Tomaso CAMPANELLA.
ANDERSON Lindsay	<i>O Lucky Man - Le meilleur des mondes possibles</i>	RU	1973	Fiction à partir d'HUXLEY Aldou et de sa célèbre contre-utopie.
BIZOT Jean-François RAMBAUD Patrick	<i>La route</i>	FR	1973	Fiction : L'utopie routarde, l'aventure hippie racontée par les animateurs d' <i>Actuel</i> , journal « <i>underground</i> », à partir du voyage dans les paradis indonésiens de Bali. L'appel de l'Orient, entre rêve et réalité...
BOORMAN John	<i>Zardoz</i>	ÉU	1973	Fiction étatsunienne dystopique de la 20th Century Fox de 105'. Monde hiérarchisé du futur (2293), castes différentes, violence et esclavage de la majorité, utopie paradisiaque pour une minorité d'élus : les Éternels... Un révolté (interprété par Sean CONNERY) plus ou moins indépendant symbolise le souffle libertaire et la tradition émancipatrice : il s'est cultivé en secret, d'où son nom, contraction du <i>Magicien d'Oz - The Wizard of Oz</i> . Le réalisateur dit s'être partiellement inspiré de Jorge Luis BORGES.
BOURRON Paul CAMUS Pierre... (SLON-ISKRA)	<i>Scènes de grève en Vendée</i>	FRA	1973	Fiction couleur de 15 mn sur l'autogestion à « <i>la LIP</i> » des ouvrières de l'usine Cousseault de Cerisay dans les Deux-Sèvres, qui fabrique « <i>sauvagement</i> » des chemises « <i>PIL</i> » et les vendent à leur profit : bel exemple d'utopie autogestionnaire et de reproduction du phénomène LIP.
CHABROL Claude	<i>Nada</i>	FRA	1973	Fiction de 130' à partir du roman éponyme de Jean Patrick MANCHETTE, autour de la volonté d'enlever un ambassadeur étatsunien en France. CHABROL centre sa trame sur les « <i>dérives violentes</i>

				<p>nées des utopies de révolte contre la société bourgeoise ».</p> <p>Vision caricaturale de l'anarchisme et du terrorisme de manière plus générale, ne retenant surtout que les dérives d'un NETCHAIEV plus que les critiques raisonnées de la grande majorité du mouvement anarchiste. Ce sont vraisemblablement plus les Brigades rouges contemporaines qui sont visées que l'anarchisme historique.</p>
CHRICHTON Michael	<i>Westworld - Mondwest</i>	ÉU	1973	Fiction. Les robots échappent à tout contrôle, dans un monde du jeu de simulation à échelle humaine. Rêve ou réalité ?
DEBORD GUY	<i>La Société du Spectacle</i>	FRA	1973	Fiction-montage de 88' à partir du livre éponyme, qui utilise maints extraits dans une stratégie assumée et désormais classique de détournement. Cinéma trop didactique, péremptoire et pesant, reprenant les idées débordiennes (que l'auteur lit trop longuement), mais avançant quelques pistes pour une alternative antiautoritaire.
FARALDO Claude	<i>Themroc</i>	FRA	1973	Fiction. Apologie de la résistance et de la contestation : utopie jubilatoire antisociale et anti-pouvoir. Contre-utopie sur le processus d'animalisation de l'ouvrier contemporain ? Dans cette fable noire anarchisante, Michel PICCOLI s'en donne à cœur joie, mais pousse trop la caricature.
FLEISHER Richard	<i>Soylent Green - Soleil vert</i>	ÉU	1973	Fiction dystopique étatsunienne de la MGM de 97' d'après le roman de Harry HARRISON de 1966. Alerte écologique, contre-utopie sur les désastres écologiques de la planète future en 2022, et sur un urbanisme écrasant et incontrôlé. Les multinationales agronomiques (comme la firme Soylent Green) ne vise que le profit. L'euthanasie comme solution ? Film tristement proche du documentaire sur certains points quand on le regarde aujourd'hui ! Mais la prestation de Charlton HESTON

				renoue avec la tradition du rebelle humaniste qui ouvre des perspectives plus optimistes.
GREENE David	<i>Godspell</i>	ÉU	1973	Fiction sur l'utopie communautaire hippie.
LEDUC Paul	<i>John REED, México insurgente</i>	MEX	1973	Fiction qui s'appuie sur les écrits de Emilio CARBALLIDO et Carlos CASTAÑÓN. Deux versions de 105 et 124'. Hommage au journaliste John REED et à ses espoirs solidaires et utopiques face à la révolution du Mexique.
LITTIN Miguel	<i>La tierra prometida - La terre promise</i>	CHIL	1973	Fiction sur les révoltes paysannes de la vallée de Ranquil en 1934, et la recherche forcenée et durement réprimée de la dignité et du bonheur sur des terres libres.
MARDORE Michel	<i>Le mariage à la mode</i>	FRA	1973	Fiction aujourd'hui bien <i>démodé</i> et peu subversif, dans lequel Pascal BRUCKNER distinguait en 1975 une « <i>lecture moderne de FOURIER</i> »...
POST Ted	<i>The Harrad Experiment</i>	ÉU	1973	Fiction. « Le film (de 97') est tiré du livre de Robert H. RIMMER (1917-2001) écrit en 1962, publié en 1967, qui a eu un fort retentissement à l'époque. L'histoire se passe à l'université mixte de Harrad où les étudiants expérimentent une politique de liberté sexuelle à l'université (les nageurs sont nus pendant les cours de natation, les chambres universitaires sont mixtes pour favoriser les relations et aider les étudiants à dépasser les tabous du sexe, etc.). Utopie marquante de la libération du sexe et des corps. RIMMER est un des promoteurs des idées de « <i>polyamour</i> » (où les couples ex et futurs se mélangent) ce qui rappelle les idées des anarchistes (ARMAND notamment) sur la camaraderie amoureuse, et celles de FOURIER sur les orgies et combinaisons libres. Rôles intéressants pour James WHITMORE, Tipi HEDREN et Don JOHNSON. Les scènes jugées trop osées ont entraîné au RU une interdiction pour les moins de 15 ans.

TAYLOR Don ?	<i>La bataille de la planète des singes</i>	ÉU	1973	5° adaptation du livre de Pierre BOULLE.
VERHOEVEN Paul	<i>Turkish Delight</i>	PB	1973	Fiction. Utopie post-soixante-huitarde de l'amour fou, de la libération des corps, du libre amour. Film osé et donc en avance sur son époque.
WERTMÜLLER Lina	<i>Film d'amore e d'anarchia, ovvero: stamattina alle 10, in via dei Fiori, nella nota casa di tolleranza</i> <i>Love and Anarchy</i>	ITA	1973	Fiction de 125' avec musique de Nino ROTA et de Carlo SAVINA, primé en la personne de Giancarlo GIANNINI à Cannes au 26° Festival. La trame est relativement favorable à l'anarchisme, mais traite en farce l'illégalisme anarchiste. Le héros très ambigu (Antonio SOFFIANTINI dit Tunin) souhaite réaliser un attentat contre MUSSOLINI. Il se lie à Rome à deux prostituées libertaires et libérées Salomé (Mariangela MELATO) et Tripolina (Lina POLITO). Blessé par la police, il meurt en prison dans un faux suicide déguisé. Salomé représente un personnage plus positif, et plus en symbiose avec la libération des mœurs issue des sixties.
Collectif	<i>Bonne chance la France</i>	FRA	1974	Documentaire
Collectif	<i>Faites chauffer l'école</i>	FRA	1974	Documentaire pour dénoncer l'école par des lycéens
BLOCH Haudiquet	<i>Gardarem lo Larzac</i>	FRA	1974	Documentaire sur la révolte écologique et antimilitariste dans le Massif Central
KEITA Cheikh Hamada	<i>Kamankole</i>	MALI	1974	Court métrage de 20 mn sur l'utopie « à la chinoise » de l'autarcie communale villageoise.
OLIVERA Héctor	<i>La Patagonia rebelde - La Patagonie rebelle</i>	ARG	1974	Fiction à partir d'un scénario d'Osvaldo BAYER. Les luttes en Patagonie, la dure répression, l'utopie anarcho-syndicaliste en lien avec la FORA, le terrorisme vengeur mené curieusement par un tolstoïen Kurt WILCKENS. Peut être 15000 morts dans les durs mouvements de 1921 : une page noire de l'histoire sociale argentine.
VEST Nils ?	<i>Lov & Orden i Christiania</i>	DK	1974	Documentaire de 8' sur la résistance des christianites pour maintenir le plus grand squat européen créé à Copenhague en 1971.
BERZOSA Jean Marie	<i>Charles FOURIER</i>	FRA	1975	Documentaire sur le fouriérisme

AUBERT Alain	<i>Quatre journées d'un partisan</i>	FRA	1975	Fiction de 90 mn en 35 mm N&B. La 3° Guerre mondiale a éclaté. En 1984, des résistants combattent dans le Vercors et en Bretagne. Leur victoire, appuyée sur les mouvements populaires, permet de reconstruire une société sur des bases plus égalitaires et libertaires. Rêve ou réalité ?
KRAMER Robert DOUGLAS John	<i>Milestones</i>	ÉU	1975	Film de 6h réduit à 3h15 est un des films emblématiques des années 1960-1970 : les poursuites du rêve communautaire hippie, les conséquences de l'engagement anti-Guerre du Vietnam, et le retour mythique tenté vers une Amérique des origines, naturaliste et pacifiste. Avec nostalgies indigènes et un goût amer de mouvement contre-culturel sur sa fin.
BROWNLOW Kevin MOLO Andrew	<i>WINSTANLEY</i>	RU	1975	Sur les révolutions anglaises du XVII et le principal théoricien radical, qui inspira ou théorisa bien des mouvements de diggers et de levellers... Le mouvement libéré des ranters est également indiqué. L'utopie proto-anarchiste du mouvement de reprise des terres est bien mise en avant dans ce film, qui devient une sorte d'utopie des premières communautés agraires et autogestionnaires (« <i>commune proto-anarchiste</i> » PORTON). Film didactique, reliant les aspects avancés de la révolution puritaine aux exigences contemporaines et aux souhaits de communisme anarchiste de tendance kropotkinienne.
COMOLLI Jean Louis LE MASSON Yann	<i>La Cecilia</i>	FRA ITA	1975	Fiction de 105' sur une communauté anarchiste, une des plus célèbres, d'origine italienne, au Brésil, en fin du XIX°. Communauté communiste et amours libres sont difficiles à vivre, l'existence réelle fut courte, mais Giovanni ROSSI, tout à la fois son promoteur et son premier analyste, marque durablement la pensée utopiste libertaire. La vision de COMOLLI doit beaucoup à ses fondements marxistes, mais aussi à l'esprit des sixties voire au néo-fouriérisme, la Commune anarchiste

				renvoyant aux communautés hippies de l'époque du film. Beau rôle féminin, Olympia se présentant comme une anticipation des féministes de l'époque de COMOLLI. La chanson du film, <i>Amour rebelle</i> est une œuvre de Pietro GORI, avocat anarchiste italien très populaire en Italie.
FERRO Alberto pseudo BRAUNE Lasse	<i>Sensations</i>	PB	1975	Film érotique assez hard montrant une vision anarchisante de la liberté sexuelle, en lien avec l'utopie hippie radicale.
Les BOUDOU (GODIN Noël et GUERLACH Yoland)	<i>Grève et pets</i>	BEL	1975	Délire anarchisant et iconoclaste, antiroyaliste, dans la lignée de la contestation radicale des sixties et de l'utopie sexuelle hippie : une grève dégénère en orgie libératrice.
JEWINSON Norman	<i>Rollerball</i>	ÉU	1975	Les jeux du cirque du futur en 2018, un des thèmes favoris des contre-utopies, tant le parallèle est facile à faire entre les jeux du cirque antiques et les jeux technologiques mais tout aussi violents du futur. Du pain et des jeux ! dans un monde semi-totalitaire, manipulé, misant tout sur le spectacle.
TANNER Alain	<i>Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000</i>	SUI	1975	Utopie post-soixante-huitarde. Il s'agit du rêve pour l'enfant à venir dans un couple en 1975, d'un monde pacifiste, anticapitaliste, chaleureux...
TAVIANI Paolo & Vittorio	<i>Allonsanfan</i>	ITA	1975	
TRÉQUIER Michel	<i>Sétubal, ville rouge</i>	FRA	1975	Film de 90 ' évoquant les luttes notamment ouvrières dans le Portugal de la Révolution des œillets, et les accents autogestionnaires et utopiques qui ont accompagné ce vaste mouvement populaire.
ANDERSON Michael	<i>Logan's run - L'âge de cristal</i>	ÉU	1976	Fiction dystopique étatsunienne de 1h56, coproduction avec la MGM, avec Michael YORK dans le rôle principal. Dans une société hyper-protégée de 2274 les survivants vivent une vie intense, aux plaisirs nombreux. Mais ils sont prisonniers de leur dôme protecteur et ne vivent que 30 ans. Film tiré du roman de William F. NOLAN et

				George Clayton JOHNSON " <i>Logan's run - Le Jour où ton Cristal mourra</i> ".
AZIMI Iradj	<i>Utopia</i>	FRA	1976	
Collectif	<i>Bretoncelles... et si un jour ça se passait ainsi ?</i>	FRA	1976	Documentaire de 25 mn en S8 sur une occupation autogestionnaire peu connue menée par les 86 ouvriers de l'usine PIRON de Bretoncelles dans l'Orne, qui s'organisent après avoir « licencié » leur patron !
EDINGER Daniel	<i>Setuba, ville rouge</i>	FRA POR	1976	Utopie autogestionnaire ou conseilliste. Les ouvriers, soldats et paysans prennent en charge la ville portugaise de Setuba en fin 1975 : un nouveau pouvoir se met en place avec la Révolution des Œillets.
ESCOREL FILHO Lauro	<i>Os libertarios</i>	BRÉ	1976	Documentaire de 29mn sur les émigrés européens à la recherche d'une utopie brésilienne et finissant salariés semi-esclaves dans les plantations de café (fin XIX°, début XX°).
GORDON Bert	<i>The Food of the Gods - Soudain les monstres</i>	ÉU	1976	Fiction
HEFFRON Richard	<i>Futureworld - Les rescapés du futur</i>	ÉU	1976	Fiction
TANNER Alain	<i>Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000</i>	CH	1976	Fiction de 116' au service d'une forme de pédagogie libertaire, s'inspirant autant de ROUSSEAU que des idéaux anarchistes, notamment sur les références à l'éducation intégrale et autonome, respectueuse des apprenants et de leurs besoins. Beau rôle de Mathieu incarné par RUFUS. Scénario de John BERGER. Avec Marie (MIOU-MIOU), TANNER renvoie aux idées de la reprise individuelle et de la récupération chères aux anarchistes de la fin du XIX° siècle. Mais le film peut apparaître également comme une forme de désillusions vis-à-vis des utopies soixante-huitardes.
VIDÉO 00 - Collectif	<i>Communes, le temps de l'autogestion</i>	FRA	1976	Fiction retraçant surtout les possibilités de participations démocratiques à la vie municipale. Tous les habitants sont concernés, le pouvoir doit échapper aux seuls élus.

				C'est l'autogestion politique plus qu'économique qui est ici montrée.
WAJDA Andrzej	<i>L'homme de marbre</i>	POL	1976	Fiction Contre-utopie communiste, ou l'utopie trahie ? Sur le stakhanovisme, vision utopique de l'ouvrier modèle dans la période stalinienne. Dénonciation de la propagande...
HAUDIQUET Philippe	<i>Les bâtisseurs</i>	FRA	1977	L'utopie du Larzac : la révolte populaire, surtout rurale, bloque un avenir exclusivement militariste du Causse, et ouvre le futur. L'utopie est dans la lutte et dans les projets et les espoirs.
KIM KI-young	<i>I-eoh Do - L'île d'I-eoh</i>	COR	1976 1977	Entre utopie (cadre insulaire, communauté de femmes) et contre-utopie (pollution, stérilité, chamanisme nécrophile...).
NYHOLM Fleming	<i>Christiana</i>	DK	1977	Film de 103 mn sur le plus grand squat libertaire d'Europe, la « ville libre » de Christiana à Copenhague. Depuis 1971 ce squat s'autogère et mène une vie hors norme étonnante dans le cœur d'une ville parmi les plus capitalistes d'Europe.
SERREAU Coline	<i>Pourquoi pas !</i>	FRA	1977	Utopie sur la révolution des mœurs assez typique des années 1970. Mais les pratiques et idées nouvelles n'excluent pas les problèmes répétitifs... Un ménage à trois (une femme et deux hommes bisexuels) filent le parfait amour. Un jour un des hommes (Samy FREY) ramène à la maison une autre jeune femme...
VIDÉO 00 - Collectif	<i>Alma futur</i>	FRA	1977	Les habitants d'un ancien quartier ouvrier de Roubaix (textile surtout) veulent autogérer les logements et conserver un cadre de vie intégrant le collectif. L'utopie est devenue plus pragmatique, mais touche tous les aspects de la vie.
BEATTY Warren	<i>Heaven can wait - Le ciel peut attendre</i>	ÉU	1978	
BULBULIAN Maurice	<i>Tierra y Libertad</i>	CAN MEX	1978	Documentaire mexico-canadien de 94 mn sur la création d'une communauté d'essence libertaire

				nommée « <i>Tierra y Libertad</i> » par des militants paysans de la région de Monterrey. Reprise du slogan célèbre à la triple ascendance : magoniste mexicain, populiste russe et faïste espagnol
CONNOR Kevin	<i>Warlords of Atalntis - Les 7 cités d'Atlantis</i>	RU ÉU	1978	
COUSTEAU PACCALET	<i>À la recherche de l'Atlantide</i>	FRA	1978	Autour du mythe de l'Atlantide.
FORMAN Milos	<i>Hair</i>	ÉU	1978	Récupération un peu « guimauve » de l'utopie hippie, à partir de la pièce créée en 1967 à New York par James RADO et Gerome RAGNI.
KLEIN William	<i>Grands soirs et petits matins</i>	FRA ÉU	1978	Utopie du changement et désillusions 10 ans après les événements de 1968
MARKER Chris	<i>Le fond de l'air est rouge</i>	FRA	1978	Utopies des sixties et des seventies... Essais révolutionnaires et mouvements sociaux. Montage dédié à Salvador ALLENDE.
MASSIN Marie Hélène QUINTART Monique	<u><i>Et si on se passait des patrons ?</i></u>	FRA	1978	Documentaire de 38 mn sur des expériences autogestionnaires dans de nombreuses usines
SCHAFFNER Franklin J.	<i>The boys from Brazil</i>	ÉU	1978	Le film reprend le livre d'Ira LEVIN <u><i>The boys from Brazil</i></u> de 1960. C'est un cauchemar mêlant l'histoire contemporaine et la science la plus risquée. L'ancien médecin fou d'Auschwitz, le docteur MENGELE, décide de reproduire en grand nombre Adolph HITLER en utilisant la technique du clonage humain. La résistance est difficile face à ce rêve dément
VEST Nils ?	<u><i>Fem Dage for Freden</i></u>	DK	1978	Documentaire de 39' sur la vie artistique et politique dans le plus grand squat d'Europe, à Copenhague, après 7 ans d'existence. Autour de la Compagnie théâtrale Solvognen (Les Chariots du soleil).
VIDÉO 00 - Collectif	<u><i>Vivre en coopérative</i></u>	FRA	1978	2 films de 30 mn <u><i>Devenir sociétaire</i></u> et <u><i>Décider ensemble</i></u> : le collectif cherche, à partir de trois exemples de coopératives de production dans l'imprimerie (IMCARVAU depuis 1947 dans le Vaucluse – 295

				personnes), la charpente-menuiserie (AOCM – <i>Avenir des Ouvriers Charpentiers Menuisiers</i> de Niort, créée en 1951 -230 personnes) et les arts graphiques (SADAG – <i>Société Anonyme des Arts Graphiques</i> créée en 1965 à Bellegarde dans l'Ain – 85 personnes, de proposer des voies pragmatiques pour créer des emplois et gérer plus collectivement la vie sociale.
FASSBINDER Rainer Werner	<i>Die Dritte Generation</i>	ALL	1979	Autre film de comédie noire, plutôt sarcastique, s'en prenant aux terroristes manipulés par le pouvoir, et dénigrant de fait toute valeur à l'illégalisme résistant.
KANÉ Pascal	<i>Machine panoptique</i>	FRA	1979	Documentaire
KAPLAN Nelly	<i>La fiancée du pirate</i>	FRA	1979	Film jubilatoire sur l'utopie post-68 de la libération des mœurs, des sens, sur l'essor du féminisme et la réhabilitation assez fouriériste du désir...
LAURENT J.-P . VEYRET Alain	<i>Les nouveaux entrepreneurs</i>	FRA	1979	Vidéo de 30 mn sur les tentatives semi-autogestionnaires des coopératives ouvrières en Languedoc.
MILLER George	<i>Mad Max</i>	ÉU	1979	Dystopie atomique. Le monde futur, détruit, laisse survivre quelques communautés au milieu d'une violence dévastatrice. Mais l'auto-organisation et la solidarité imposées par les circonstances donnent encore une petite place à l'espoir.
SHAFFER Deborah BIRD Steward	<i>The Wobblies</i>	ÉU	1979	Documentaire de 89 mn, très diversifié (images fixes et extraits de films), sur le mouvement syndicaliste révolutionnaire des IWW depuis 1905, avec description de ses fondements anarchistes, et des heurts entre libertaires et marxistes.
STIOPUL Savel	<i>Falansterul - Le phalanstère</i>	ROU	1979	Sur le fouriérisme
TARKOVSKI Andreï	<i>Stalker</i>	URS	1979	
ANGELOPOULOS Theo	<i>O Megalexandros - Alexandre le Grand</i>	GRE ALL ITA	1980	Fiction de 235', Lion d'or à Venise en 1980. Évocation d'une tentative communautaire dans un village du début du XX ^e siècle (« <i>commune anarchiste</i> » PORTON). Les liens sont troubles avec l'action terroriste menée par

				Alexandre : prise d'otages et récupération des terres. Le thème du brigand d'honneur, préfigurant la résistance aux nazis, est à la fois un rappel d'Aris VELOCHOTIS, sorte de Robin des Bois grec du Moyen Âge, et une anticipation des partisans tant MAKHNO que les Kapetianos ou les guévaristes. Mais le film est pessimiste, le partisan détruisant la commune libertaire, comme le firent les brigades communistes, notamment celle de LISTER contre les collectivités espagnoles de 1937.
FELLINI Federico	<i>La cité des femmes</i>	ITA	1980	Utopie féministe ou caricature du pouvoir et des excès féminins ?
GOBETTI Paolo	<i>La esperienza delle collettività anarchiche spagnole</i>	ITA	? 1980	Documentaire sur les collectivités libertaires autogérées durant la révolution espagnole de 1936-39.
KLEISER Randal	<i>The blue lagon</i>	ÉU	1980	
KONTRAST COLLECTIVE	<i>Een Vondelbrug te ver - A Vondelbridge Too Far</i>	NED	1980	Documentaire autoproduit sur les squats d'Amsterdam.
POIRIER Alban	<i>Lorraine, coeur d'acier</i>	FRA	1980	Documentaire sur les luttes et la fin de la sidérurgie lorraine.
RAINER Yvonne	<i>Journeys from Berlin/1971</i>	ÉU RU ALL	1980	Film sur le féminisme libertaire et les divers aspects du terrorisme, et la volonté alternative d'actrices de premier plan. Mais la distance est grande entre les nihilistes Vera ZASSOULITCH (1849-1919) et Vera FIGNER (1852-1942), les anarchistes Emma GOLDMAN (1869-1940) et Alexander BERKMAN (1870-1936) et la marxiste Ulrike MEINHOF (1934-1976), malgré un engagement politique et féministe radical, et la volonté de mettre en avant l'action directe. Film honnête, mêlant introspection et positionnements idéologiques de diverses époques.
ROCHA Glauber	<i>A idade da terra - L'âge de la terre</i>	BRE	1980	Par un des principaux réalisateurs du « cinéma nouveau » brésilien.
SUCHER Joel	<i>Freie Arbeiter Stimme - Free voice of Labor... The Jewish Anarchists</i>	ÉU	1980	Film produit par Pacific Streets Projects sur le mouvement Yiddish étatsunien si porté sur l'utopie :

				colonies pédagogiques et autres alternatives contre culturelles. Mise en avant d'un des journaux de longue durée du mouvement anarchiste. Importance en arrière plan des travaux de l'historien Paul AVRICH. PORTON juge pourtant ce film essentiel trop conventionnel, pas assez critique ni évocateur de la riche complexité des diverses mouvances anarchistes.
GOUPIL Romain	<i>COLUCHE président</i>	FRA	1981	Documentaire sur la candidature provocatrice, libertaire et contestataire de COLUCHE
BEATTY Warren	<i>Reds</i>	ÉU	1981	Fiction de 194' sur l'utopie soviétique et ses soutiens étatsuniens, dont l'anarchiste Emma GOLDMAN (1869-1940), mais surtout son ami et concurrent John REED (1887-1920). Le scénario semble devoir beaucoup au best seller favorable au mouvement bolchevique <u>10 jours qui ébranlèrent le monde - Ten Days that Shook the World</u> (1919). Avec Warren BEATTY et Diane KEATON (pour Louise BRYANT) et Maureen STAPLETON (pour Emma GOLDMAN). Oscar du meilleur réalisateur.
CARPENTER John	<i>Escape from New York – New York 1997</i>	ÉU	1981	Fiction dystopique étatsunienne: l'île utopique, ici Manhattan, est une prison sophistiquée de 1997 qui permet d'éliminer les déviants en les dissimulant aux yeux du monde. Dans l'île comme dans la ville proche, un monde totalitaire et fortement hiérarchique domine. Le rebelle solitaire (Snake PLISSKEN- Kurt RUSSELL), comme dans de nombreux films de ce genre, se rattache à la tradition des héros autonomes et un peu libertaires.
Coopérative ACET	<i>Quand les habitants prennent l'initiative,.</i>	FRA	1981	Documentaire sur les luttes collectives des habitants d'un quartier de Roubaix pour définir et modifier leur cadre de vie urbain, économique et social. Vidéo de près de 50 mn
FISCHLER Steven SUCHER Joel	<i>Anarchism and America</i>	ÉU	1981	Documentaire sur l'anarchisme étatsunien, privilégiant surtout la mouvance individualiste, et la caricaturant en l'associant au mouvement libertarien. Apparemment bien des oublis sur l'anarchisme social et sur le rôle des

				anarchistes dans l'évolution des mœurs et de la sexualité.
FORJAZ Moira	<i>Um dia numa aldeia comunal - Une journée dans un village communautaire</i>	MOZ	1981	Documentaire mozambicain de 20 mn sur l'utopie communautaire villageoise dans la province de Maputo.
FRYDLAND Maurice	<i>L'épingle noire</i>	BRE FRA	1982	Évocation dans un film de 360 mn (?) des colonies libertaires et fouriéristes du Brésil.
KAMLET Piotr	<i>Chronopolis</i>	FRA	1982	
LIPSTADT Aaron	<i>Android - Androïde</i>	ÉU	1982	Le thème des robots ressemblant à l'homme...
SCOLA Ettore	<i>Il Mondo nuovo - La Nuit de Varennes</i>	ITA	1982	Film évoquant les utopies sociales réalisatrices, particulièrement celles de RESTIF DE LA BRETONNE, Giacomo CASANOVA et peut-être celle de Charles FOURIER. Fiction tirée de <i>La Nuit de Varennes ou l'Impossible n'est pas français</i> (1982) de Catherine RIHOIT.
SCOTT Ridley	<i>Blade Runner</i>	ÉU	1982	Dystopie. Sommes-nous tous des androïdes ? L'amour entre humain et androïde est-il possible ? Superbes interrogations utopiques pour sortir d'un monde infernal, démesurément urbanisé (ici Los Angeles) et dévasté rappelant <i>Métropolis</i> dont SCOTT s'est largement inspiré. Une note d'espoir, de possible fuite hors de la ville tyrannique et des rapports totalitaires, apparaît dans le rapport prometteur entre le <i>blade runner</i> DECKARD et sa belle androïde.
BORDEN Lizzie	<i>Born in Flames</i>	ÉU	1983	Film féministe et proche de l'anarcho-féminisme de 80' écrit par Ed BROWN. Dans un nouveau monde socialiste new yorkais, les femmes comprennent que pour elles rien ne change, et la révolte s'opère sur tous les plans, moraux ou politiques, et surtout sur celui de la communication. Les militantes détruisent une télévision qui est vue comme organe principal du bourrage de crâne et de l'autoritarisme ; elles réfutent en acte la vision social-démocrate du changement révolutionnaire. En prônant l'action directe et l'usage de la violence, le

				film relance à nouveau les problèmes liés à la cohérence entre fin et moyens. Film primé à Berlin et à Créteil.
GRIGOR Michael	<i>Architecture de Frank Lloyd WRIGHT</i>	RU	1983	Documentaire sur l'architecture un peu utopique contemporaine états-unienne de WRIGHT
KRUCK-GRANGER Eva	<i>L'Empire de Noisiel</i>	FRA	1983	Documentaire de 54 mn sur l'utopie paternaliste de la famille de chocolatier MENIER sur la vie urbaine, politique, culturelle... de Noisiel.
MEYER Nicholas	<i>The day after</i>	ÉU	1983	Dystopie atomique. L'extrême-totalitarisme conduit à la ruine totale de l'humanité, les dirigeants étant incapables de contrôler l'énorme puissance nucléaire.
POLITI Edna	<i>Anou Banou or the Daughters of Utopia - Anou Banou, les filles de l'utopie</i>	ALL FRA	1983	Documentaire de 83' : 6 jeunes femmes « <i>sionistes, socialistes, féministes</i> » se rendent en Palestine dans les années 1920 pour construire un monde nouveau. Le rêve kibboutzique, le rêve d'un État pluraliste... et ce qu'il en reste.
RESNAIS Alain	<i>La vie est un roman</i>	FRA	1983	Illusions et fables sur la vie contemporaine. Tout n'est-il qu'illusion ? Un fou imagine une cité idéale, des pédagogues rêvent du bonheur des jeunes, mais agissent comme des endoctrineurs... On peut voir ce film comme une sorte d'anti-utopie, ou une critique de l'utopie.
THIJSEN Willum VAN TULDEN Linda	<i>De toekomst van '36 - El futuro del 36</i>	BEL PB	1983	Film autour des mémoires (<i>El eco de los pasos</i>) du leader anarchiste Juan GARCÍA OLIVER. Éloge de la révolution et des collectivisations, de l'utopie communiste libertaire et des mouvements ultérieurs qui s'en sont inspirés : grèves sauvages, mouvement provo, mouvements de mai 1968...
MARKER Chris	<i>2084</i>	FRA	1984	Documentaire d'une très grande richesse projetant ce que pourrait ou devrait être le syndicalisme d'ici un siècle.
MORODER Giorgio	<i>Metropolis</i>	ÉU ?	1984	Adaptation de l'œuvre de LANG de 1926 par le musicien Giorgio MORODER : nouvelle colorisation et nouvelle

				bande musicale.
MOULLET Luc	<i>Barres</i>	FRA	1984	Court métrage de 14' mettant en avant une forme d'illégalisme libertaire permettant de voyager librement dans le métro parisien.
RADFORD Michael	<i>1984</i>	ÉU	1984	À partir d'ORWELL...
ROUCH Jean	<i>Dionysos</i>	FR	1984	Étonnant film sur la réalité industrielle, à partir d'interrogations sur le travail à la chaîne chez CITROËN (production d'une 2 chevaux). ROUCH milite ici pour réintroduire « la nécessité du culte de la nature dans les sociétés industrielles » et des considérations poétiques, utopiques et festives dans le monde figé et aliéné de la production. En pleine crise, il réhabilite l'imaginaire, le travail en équipe, le nécessaire temps libre et le temps de la discussion collective.
BROOKS Albert	<i>Lost in America</i>	ÉU	1985	Film pessimiste (presque anti-utopique) sur l'aliénation du travail et sur l'échec de l'évasion du genre proposée par la <i>beat generation</i> (<i>On the road</i> de KEROUAC et mythologie des <i>tramps</i>) ou par la pensée hippie en faveur du vagabondage comme mode de vie indépendant. Ce film est parfois vu comme un anti- <i>Easy Rider</i> .
BOUTANG Pierre-André MARCHAND Jean-José	<i>Daniel GUÉRIN</i>	FRA	1985	Film passé sur FR3 les 4 & 11 - 09 - 1989. Entretiens de BOUTANG et réalisation de MARCHAND. Avec Daniel GUÉRIN (1904-9-1988), c'est toute l'utopie communiste libertaire, et à l'époque la volonté autogestionnaire ou conseilliste, qui est mise en valeur.
ELLEBROEK Willem RAAF Henk	<i>Betondorf</i>	NED	1985	Documentaire sur l'utopie sociale et architecturale du village ouvrier de Betondorp, cité-jardin de la banlieue d'Amsterdam, dont les créateurs furent influencés par De Stijl. Le milieu crée-t-il des hommes nouveaux ?
GILLIAM Terry	<i>Brazil</i>	ÉU	1985	Fable totalement délirante anti-hiérarchique et anti-machiniste... Contre-utopie satirique devenue film-culte.
JOFFÉ Roland	<i>Mission</i>	RU	1985	Superbe film reconstituant la fin des « <i>missions</i> »

				jésuites (les réductions) guaranis en Amérique Latine, à la limite de l'empire portugais et espagnol. Le « Paradis sur terre » et la sauvegarde des amérindiens est enjolivée, forcément, puisque le propos du film est de condamner colonisation, esclavagisme et politique politicienne de l'Église et des Empires européens.
MILLER George OGILVIE George	<i>Mad Max beyond the Thunderdome – Mad Max au-delà du dôme du tonnerre</i>	ÉU	1985	Dystopie du monde d'après la catastrophe. Un pouvoir super-autoritaire (incarnée par Entity) règne sur la ville. Seule des communautés d'enfants tentent de sauvegarder solidarité obligatoire et autonomie.
BARSAC Jacques	<i>LE CORBUSIER</i>	FRA	1987	Documentaire sur l'architecture contemporaine de LE CORBUSIER qui se réfère parfois aux penseurs sociaux et utopiques...
PALAFOX Teófila	<i>Tejiendo Mar y Viento - Weaving Sea and Wind</i>	MEX	1987	Documentaire sur les capacités autonomes de se représenter des femmes employées dans le textile de la province d'Oaxaca. Les technologies douces en matière de vidéo permettent de libres initiatives au service de la communauté, notamment pour les Zapotèques : la technologie alternative au service de projets utopiques concrets. En lien avec <i>l'Instituto Nacional Indigenista</i> devenu depuis <i>Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas de México</i> (CDI).
SAYLES John	<i>Matevan</i>	ÉU	1987	Film de 135' sur l'utopie du changement social, dans une ville minière des années 1920 : Mingo County (West Virginia). Le militant syndicaliste s'inspire de la tradition syndicaliste révolutionnaire des wobblies (IWW).
VERHOEVEN Paul	<i>Total recall</i>	ÉU	1987	Totalitarisme du futur et créateur d'illusions...
BURTON Tim	<i>Beetlejuice</i>	ÉU	1988	Fable délirante, comédie burlesque et conte fantastique autour de l'utopie du retour des morts sous forme de fantômes.
LUCCHETTI Daniele	<i>Domani, domani</i>	ITA	1988	Film de 92 mn. Vision néo-fouriériste ⁴ , revendiquée, notamment par rapport aux essais de phalanstère et aux

⁴ TATU Chantal *Le Phalanstère de FOURIER dans Domani, domani de LUCHETTI ? -in- Utopie et cinéma*, CinémAction, n°115, 2005
Cinéma et utopie

				idées du <i>Nouveau monde amoureux</i> . Mais vision utopique critiquée pour son manque d'ouverture. L'utopie ne peut qu'être ouverte, car rien n'est totalement prévisible : belle préoccupation libertaire, qui condamne tout système, y compris celui de FOURIER. Le film est également une interrogation sur les mouvements nationaux, mazziniens et carbonari.
MAKAVEJEV Dusan	<i>Manifesto</i>	ÉU	1988	Film plutôt ironique et érotique sur l'engagement terroriste anarchiste, et sans grande consistance sur les aspects idéologiques et utopiques.
PATTERSON Clayton	<i>Tompkins Square Park Police Riot</i>	ÉU	1988	Documentaire de «video-guerilla» (PORTON) sur les luttes urbaines et le mouvement des squats.
REDFORD Robert	<i>The Milagro Beanfield War</i>	ÉU	1988	Film étatsunien de 117' pour Esparza & Universal Pictures, d'après le roman (et le scénario) de John NICHOLS. Vision ironique et solidaire de la résistance collective d'un village du Nouveau Mexique (Milagro) autour d'un petit cultivateur chicano qui lance une guerre de l'eau avec l'appui du voisinage.
BILAL Enki	<i>Bunker Palace Hotel</i>	FRA	1989	Film. Dénonciation de l'utopie vue comme univers totalitaire. Une élite vit dans le luxe d'un hôtel où tous les travaux sont assumés par des robots. Le langage sert de moyen de contrôle, mais sert autant au pouvoir qui le monopolise qu'aux rêveurs de liberté qui cherchent à le reconquérir. L'uniformité glaciale du film en fait une vraie dystopie.
VICTOR Renaud	<i>Fernand DELIGNY. À propos d'un film à faire</i>	FRA	1989	Film en couleur autour de l'expérience utopique et libertaire de l'intégration des autistes en hôpital psychiatrique : la pratique ouverte de DELIGNY a plus de 50 ans !
BRUSCHINI Vito	<i>68. La stagione dei collettivi</i>	ITA	1990	Sur l'utopie « <i>assembléiste</i> », la démocratie directe <i>soixante-huitarde</i> .
KOPPEL Barbara	<i>American dream</i>	ÉU	1990	Contestation du système états-unien et révélation sur l'envers du « <i>rêve américain</i> » (utopie de l'intégration et

				du développement), par une cinéaste engagée.
SCHLÖNDORFF Volker	<i>La servante écarlate</i>	ALL	1990	Adaptation de la dystopie de Margaret ATWOOD <i>The handmaid's tale</i> . Dans un monde totalitaire, les femmes sont réduites à des fonctions et ont perdu toute liberté et autonomie.
SCHOLL Eric	<i>The Return of Joe HILL</i>	ÉU	1990	Documentaire sur la carrière du suédo-étatsunien Joe HILL, exécuté à tort en 1915, chanteur et militant libertaire du syndicalisme révolutionnaire des IWW.
ANTIN Eleanor	<i>The Man Without a World</i>	ÉU	1991	Film de 98' relatant les rêves et les combats des juifs d'Europe de l'Est, sionistes, socialistes et anarchistes au début du XX° siècle.
ARISTARAIN Adolfo	<i>Un lugar en el mundo</i>	ARG	1991	Film réalisé en coopérative, traitant des essais de réaliser l'utopie d'un monde solidaire et mutualiste, ici et maintenant, dans la pauvre vallée aride de Valle Bermejo.
CRONENBERG David	<i>The Naked Lunche - Le festin nu</i>	CAN	1991	Fiction à partir de BURROUGHS pour décrire une vision provocatrice de la <i>beat generation</i> ...
KITCHELL Mark	<i>Berkeley in the Sixties</i>	ÉU	1991	Utopie soixante-huitarde. Évocation des mouvements estudiantins des années 1960, du <i>Free Speech Movement</i> , et de quelques uns des leaders dont Mario SAVIO.
LINKLATER Richard	<i>Slacker</i>	ÉU	1991	Fiction située à Austin (Texas) évoquant une forme bohème plus ou moins libertaire (PORTON) de vivre la vie, entre désœuvrement, vagabondage et discussions tous azimuts.
MORETTI Nanni	<i>La cosa</i>	ITA	1991	Fiction. Désillusions et rêves utopiques de militants de base du PCI, au moment où ils se posent le choix de changer de nom du parti.
NEWELL Mike	<i>Into the West – Le cheval venu de la mer</i>	RU	1991	Fiction. Utopie libertaire des gens du voyage réactivée par un grand-père, qui fait don d'un cheval étonnant à ses deux petits-enfants, face à un monde urbain et de

				classe désespérant. Le film est plus proche cependant du mythe irlandais que de l'utopie ⁵ .
VEST Nils	<i>Christiania Du har mit Hjerte Christiania You Have my Heart - Christiania, Mon cœur est à toi</i>	DK	1991	Fiction de 52' (62' en DVD) évoquant la vie utopique dans le plus grand squat autogéré d'Europe, après 20 ans d'existence : Christiania à Copenhague.
COHEN Peter	<i>L'architecture du chaos</i>	SUE	1992	Film d'archives sur l'architecture totalitaire.
HARTLEY Hal	<i>Simple Men</i>	ÉU	1992	Fiction traitant de l'anarchisme et de l'illégalisme de manière caricaturale, détournant les idées de MALATESTA et présentant les révolutionnaires comme de vulgaires fanatiques.
PROST Richard	<i>Otro futuro</i>	FRA	1992	Documentaire sur la révolution libertaire espagnole de 1936-39 et les collectivités autogérées.
SWAIM Bob	<i>L'Atlantide</i>	ÉU	1992	Fiction autour du mythe de l'Atlantide.
ACHBAR Mark WINTONICK Peter	<i>Manufacturing Consent: Noam CHOMSKY and the media</i>	ÉU	1992	Documentaire centré sur le message de CHOMSKY, structuraliste anarchiste hyper-célèbre, et sa dénonciation du système de décervelage orchestré par les médias.
ZUBORN Ernst-August	<i>Unterwegs nach Arkadien - En chemin pour l'Arcadie. Une génération à la recherche du bonheur</i>	ALL	1992	Téléfilm en allemand sur les utopies depuis les sixties.
BAIXAS Gay LOPEZ LLOVET J.	<i>Krakers : una silla, una mesa, una camA</i>	ESP	1993	Documentaire espagnol sur le mouvement des occupations néerlandaises des années 1970. Le squat comme mini-utopie au quotidien.
BERRI Claude	<i>Germinal</i>	FRA BEL ITA	1993	Fiction à partir de l'ouvrage de ZOLA évoquant les mouvements et aspirations du mouvement des mineurs, et caricatural pour l'utopie libertaire exprimée par SOUVARINE (joué par Laurent TERZIEFF).
CABRERA Sergio	<i>La estrategia del caracol</i>	COL	1993	Fiction sur les luttes autogestionnaires et de résistances de locataires colombiens menés par un anarchiste. L'utopie au jour le jour et dans les luttes.
LE GALL Patrick	<i>ZAPATA mort ou vif</i>	FRA	1993	Documentaire de 52 mn sur le mouvement zapatiste et

⁵ GRUNERT Andrea *Le cheval comme figure de l'utopie : l'exemple de Into the west*, -in-*Utopie et cinéma*, CinémAction, n°115, 2005
Cinéma et utopie

				ses idéaux libertaires.
LEIGH Mike	<i>Naked</i>	RU	1993	Fiction évoquant une personne de milieu populaire, désappointée et en pleine dérive, qui vit sa vie de manière critique et autonome. Ce mode de vie post-bohème est parfois considéré comme une forme nihiliste ou anarchiste de contestation. Prix de la mise en scène et d'interprétation masculine (David THEWLIS) à Cannes en 1993.
MARKER Chris	<i>Le tombeau d'Alexandre - The last bolshevik</i>	FRA	1993	Film autour de l'illusion communiste, à partir d'un des grands du jeune cinéma soviétique, Alexandre I. MEDVEDKINE, et son expérience de communauté culturelle itinérante, le fameux ciné-train. Ce film de 1993 reprend celui de 1971 <i>Le train en marche</i> et utilise des images d'archives sur une des rares expériences militantes et utopiques de production cinématographique.
XAVIER V.	<i>O pão negro, um episodio da Colônia Cecilia</i>	BRE	1993	Documentaire à partir de témoignages essayant de reconstituer l'expérience de la colonie anarchiste dans le Brésil du XIX°.
BILLION Yves	<i>Les moissons de l'utopie</i>	FRA	1994	Documentaire de 52' pour la télévision décrivant la vague hippie de retour à la terre dans le centre sud de la France (Ardèche) dans les années 1960-1970. L'utopie soixante-huitarde est riche en désillusions.
DECASTER Luc	<i>Le rêve usurpé</i>	FRA	1994	Film sur les espoirs déçus et l'effondrement des illusions de l'utopie communiste, vus à travers les yeux d'anciens militants du PCF.
DINDO Richard	<i>Ernesto Che GUEVARA, Journal de Bolivie</i>	CH	1994	Retour sur l'utopie guévariste et sur son actuel effacement.
FARGIER Jean Paul	<i>Chemins d'une avant-garde</i>	FRA	1994	Documentaire
GAUTHIER Monique	<i>Follow the Dirt Road: An Introduction to Communities in the 1990s</i>	ÉU	1994	Documentaire de 53' sur les essais utopiques contemporains, surtout en Amérique du Nord.
KAURISMAKI Aki	<i>Boheemielämä - La Vie de Bohème</i>	FIN	1994	Fiction d'1h40' sur une vie artistique autonome et libérée, mais sans avancer d'idées novatrices sur l'utopie

				libertaire qui la soutend. Tournée en banlieue parisienne à partir de <i>Scènes de la vie de Bohème</i> d'Henri MURGER datant de 1851. Vision d'un romantisme artistique (BAUDELAIRE) cosmopolite et chaleureux.
KINOY Peter ZIV Ilan	<i>Teen Dreams</i>	ÉU	1994	Documentaire sur les mœurs et les rêves de jeunes citadins.
KLEINDIENST Bernard	<i>Adieu Barbiana</i>	FRA	1994	Documentaire sur l'expérience d'école toscane (1954-1967), à Barbiana, œuvre du père Lorenzo MILANI, mort en 1967. Cette école du travail et du devoir avant la lettre se proposait de former les exclus du système. Il est passé sur Arte en 1999.
LISCHI Sandra TOTI Giani	<i>Planetopolis</i>	FRA	1994	Documentaire expérimental du CICV d'Hérimoncourt sur le « poète vidéaste » Giani TOTI et sa vision utopique de la mystique révolutionnaire mêlant son passé du PCI, des poèmes incas, des slogans et posters sud-américains, ses amitiés cubaines... Cette « <i>utopocosmochronique</i> » de « <i>poétronique</i> » est également un admirable jeu sur les langues, les mots, les déformations visuelles, sur les sons...
MUHLEISEN Laurent SPADONI Laurent	<i>Daniel GUÉRIN, combats dans le siècle</i>	FRA	1994	Documentaire sur le libertaire français Daniel GUÉRIN et les utopies anarchistes, homosexuelles et anticolonialistes qui ont marqué la vie de l'écrivain.
MOULLET Luc	<i>Imphy, capitale de la France</i>	FRA	1994	
PASTERNAK Iossif	<i>La Cité des savants... ou le principe d'incertitude</i>	FRA	1994	Documentaire de 92' sur l'expérience d'une cité des savants dans l'URSS des années 1950 : Akademgorodok, au beau milieu de la Sibérie. Entre eugénisme scientifique et folie du lyssenkisme, les soviétiques pensaient dompter le monde en adoptant une politique volontariste et élitiste. Mais les erreurs d'appréciations, les désillusions et l'échec sont au bout du chemin.
WISEMAN Frederick	<i>High Scholl II</i>	ÉU	1994	Fiction de 220 mn sur un lycée pilote de <i>Spanish Harlem</i> à New York. Le réalisateur met en avant une

				pédagogie libérale, sans doute inspirée de John DEWEY, qui n'est que très partiellement proche des idéaux de la pédagogie libertaire. Plus que l'autonomie, c'est surtout la capacité d'adaptation au système qui est présentée.
BALDWIN Craig	<i>Sonic Outlaws</i>	ÉU	1995	Fiction-montage appliquant la méthode situationniste du détournement. Évocations multiples de l'alternative post-hippie et post-situationniste et de la pensée DIY-Do It Yourself.
GILLIAN Terry	<i>L'année des 12 singes</i>	ÉU	1995	Fiction. Allers-retours dans le futur : monde cataclysmique s'autodétruisant de manière imparable... Film délirant, souvent génial ou esthétiquement accrocheur et somme toute pessimiste, pouvant apparaître comme une puissante et dynamique contre-utopie. Superbe rôle de Bruce WILLIS, même si comme d'habitude il surjoue un peu.
HOLLAND Agnieszka	<i>Total Eclipse (RIMABUD VERLAINE) - Éclipse totale (France) - Les poètes maudits (Québec)</i>	BEL FRA RU	1995	Fiction à partir de la pièce et du scénario de Christopher HAMPTON de 1967. Vision d'un RIMBAUD révolté (Leonardi DI CAPRIO) qui subjugué un VERLAINE amoureux (David THEVLIS). Éloge de l'aventure amoureuse sans tabou ni limite.
LOACH Ken	<i>Land and freedom</i>	RU	1995	Fiction. Sur la guerre civile espagnole et les collectivités autogérées en Espagne de 1936-39. Rare film de fiction sur la plus profonde révolution sociale du XX ^e siècle, des millions d'espagnol se passant de l'État et des institutions pour tenter de vivre une forme utopique exigeante : le communisme libertaire. Les anarchistes et le POUM doivent lutter contre des staliniens briseurs d'utopie. Le communisme n'est plus dans les années 1930 qu'un mouvement aux ordres d'une dictature, et a oublié sa propre utopie « soviétique » au sens propre du terme. Ce film a été un vrai détonateur en Espagne, et a relancé un large débat sur la mémoire de la guerre civile.
PORCILE François	<i>Embellie</i>	FRA	1995	Documentaire

UTOPIA VIDEO	<i>Patrimonio histórico CNT-AIT</i>	ESP	1995	Documentaire sur l'histoire de l'anarcho-syndicalisme espagnol, et ses projets et expérimentations utopiques...
ADDA Catherine	<i>Le Familistère de Guise. Une cité radieuse au XIX° siècle</i>	FRA	1996	Documentaire de 26 mn sur l'expérience post-fouriériste de Jean-Baptiste André GODIN à Guise, entreprise communautaire célèbre pour ses poêles et qui a résisté jusqu'en 1968. L'urbanisme communautaire y est très développé.
ALLÉGRET Yves (PORTIER Henri)	<i>Le mouvement FREINET</i>	FRA	1996	Documentaire de 52 mn sur l'utopie pédagogique et notamment celle exprimée par l'école FREINET. Henri PORTIER (Lorient 1941-Apt 2007), militant anarchiste et pacifiste, fut très proche du mouvement FREINET.
BALABANOF Giorgu	<i>Frontière de nos rêves</i>	FRA BUL	1996	Documentaire
CHATELAIN Hélène	<i>Nestor MAKHNO, paysan d'Ukraine</i>	FRA	1996	Documentaire de 52' sur l'anarchiste MAKHNO et l'essai de communisme libertaire en Ukraine après la Première Guerre Mondiale. Multiples témoignages, documents d'archives et textes lus de MAKHNO : l'épopée du « cosaque de l'anarchie » fait côtoyer utopie et réalités sordides d'un monde en guerre et en luttes de classes bien réelles.
COLOMER Henri	<i>La Montagne de la Vérité - Monte Verità</i>	FRA	1996	Documentaire de 52 mn sur le Mouvement pour la vie dans l'Allemagne du début du XX° siècle, avec des implications sur la communauté libertaire, pré-écologique et artistique de Monte Verità (vers Ascona), en Suisse Italienne. L'utopie expérimentale mêla le poète anarchiste MÜSHAM, à des écrivains et artistes comme Otto KRAUS et Herman HESSE. Cette expérience fait figure de véritable antécédent du mouvement hippie des sixties, mais peut tristement se rattacher également au paganisme nazi, ou au New Age récent.
CSL Archivio PINELLI	<i>Spagna 36 : l'utopia si fa storia</i>	ITA	1996	Documentaire sur la guerre civile espagnole et les collectivités autogérées
DANSEREAU-	<i>Les enfants d'abord</i>	FRA	1996	« Utopédie ». Fiction et documentaire sur le

FORSLUND Suzanne				mouvement pédagogique libertaire FREINET.
LÉVY-MORELLE Anne	<i>Le Rêve de Gabriel</i>	BEL	1996	Documentaire de 35 mn sur un exil utopique, volontaire et communautaire, en 1948, de Belgique en Patagonie. Mais les difficultés et le climat ruinent l'aventure et Gabriel est bien un des rares à rester dans le Sud américain jusqu'à sa mort en 1998.
PORTIER Henri	<i>Le mouvement FREINET</i>	FRA	1996	« Utopédie ». Documentaire sur le mouvement pédagogique libertaire FREINET.
SCHMOHL Jens	<i>Expérience permanente : Laszlo MOHOLY-NAGY et le Bauhaus</i>	ALL	1996	Documentaire sur l'architecture du début du siècle
ANDRÉ Jean Louis	<i>Claude PARENT une utopie dans le siècle</i>	FRA	1997	Documentaire
AVIV Nurith	<i>Makom avoda - Un lieu, un travail</i>	ISR	1997	Film sur une communauté de 25 familles créée en 1981, le moshav Shekef, village agricole coopératif de près de 7 000 habitants. Très vite les besoins en emplois favorisent d'abord les palestiniens voisins, puis avec les conflits israélo-palestiniens, des immigrés d'origine plus lointaine, comme les thaïlandais. L'utopie communautaire se heurte aux problèmes ethniques et aux différences salariales...
BELMONT Charles	<i>Les médiateurs du Pacifique</i>	FRA	1997	Utopie canaque et gouvernement français en 1988
COMOLLI Jean Louis	<i>Rêve d'un jour</i>	FRA	1997	Documentaire
DEMUTH François	<i>Hadès comme lecture utopique du XX°</i>	BEL	1997	Documentaire
GOMERO Juan ROCA Mariano RIOS Francisco	<i>Vivre l'utopie-Vivir la utopía</i>	ESP	1997	Documentaire espagnol de 94 mn évoquant la période révolutionnaire, et les réalisations de l'utopie communiste libertaire. Réalisation: Paco RÍOS. Scénario : Abel PAZ (= l'historien et militant anarchiste Diego CAMACHO) et Paco RÍOS. Mise en avant des réalisations libertaires les plus spectaculaires, à partir d'une trentaine d'interviews, pour la plupart de militants anarchistes.
HAMPTON Christopher	<i>The Secret Agent</i>	RU	1996 1997	Vision réévaluée du roman de Joseph CONRAD <i>The Secret Agent</i> . Dans ce roman de 1907, CONRAD

				présente de manière caricaturale l'utopie anarchiste de l'illégalisme. HAMPTON essaie de reconstituer les milieux libertaires de la fin du XIX ^e siècle.
KLEINDIENST Bernard	<i>Enfants de Summerhill</i>	FRA	1997	Documentaire sur la pédagogie « libertaire » de NEILL et l'expérience autogestionnaire de Summerhill.
LEIRA Xan	<i>Patagonia Utopía Libertaria</i>	ARG	1997 1998	Documentaire sur les mouvements libertaires du sud argentin, et sur les révoltes et la répression à proximité d'Ushuaia.
NICCOL Andrew	<i>Gattaca - Bienvenue à Gattaca</i>	ÉU	1997	Scénario et réalisation d'Andrew NICCOL. Contre utopie plutôt optimiste de 102' car le héros réussit à contourner les règles de la société totalitaire et inégalitaire qui le bloque. En effet, un homme se révolte contre un monde régi par la génétique et la sélection élitiste des êtres vivants. De moindre capacité car enfant naturel et non « amélioré », il réussit à détourner les lois normatives et se faire passer pour ce qu'il n'est pas, à force de volonté, de sentiment de révolte et grâce à l'entraide inattendue d'une femme « supérieure » : Irène. Vincent l'imposteur-révolté triomphe, va devenir pilote spatial, en bénéficiant également d'un supérieur aigri (Jérôme « valide-déchu ») et de la bienveillance d'un médecin-sélectionneur. Ethan HAWK, Jude LAW et Uma THURMAN sont au sommet de leurs prestations.
POL Frédérique	<i>Laissez moi rêver</i>	FRA	1997	Documentaire sur les rêves sociaux dans le Nord de la France.
REZENDE Sergio	<i>A guerra de Canudos</i>	BRE	1997	Fiction sur le célèbre mouvement millénariste du sertao dans l'État de Bahia en fin du XIX ^e , sans doute à partir de l'ouvrage de CUNHA <i>Os sertoes</i> ou de celui de VARGAS LLOSA <i>La guerre de la fin du monde</i> .
SPINAU Philippe	<i>Familistère de GODIN</i>	FRA	1997	Documentaire sur l'expérience post-fouriériste de GODIN à Guise
SWAIN Bob	<i>Atlantide</i>	FRA ITA	1997	Autour du mythe de l'Atlantide et des Amazones

ARONOFSKY Darren	<i>Pi</i>	ÉU	1998	Sorte d'utopie mathématique, le jeune héros cherchant à réduire toute réalité en équation. Le nombre pi serait une des clés principales de la Création.
BOLBRINKER Niels STUTTERHEIM Karl	<i>Bauhaus, un mythe moderne</i>	ALL	1998	Documentaire sur l'architecture du centre Europe du début du siècle
Collectif	<i>Christiana, ville libre du Danemark</i>	FRA DK	1998 ?	Documentaire sur le plus grand squat libertaire d'Europe, un quartier autogéré de Copenhague.
Collectif	<i>La guerre civile d'Espagne</i>	FRA	1998	Documentaire TV 6 h. sorti sur la Cinquième en début 1999
DERANSART Céline GAILLARD Alice	<i>Les diggers de San Francisco</i>	FRA	1998 1999	Documentaire de 52 mn sur un mouvement libertaire essentiellement social et artistique des sixties en Californie, dans lequel émergent des personnalités aussi marquées que l'acteur Peter COYOTE ou le pamphlétaire et activiste Emmett GROGAN mort d'une overdose en 1978. Les <i>diggers</i> sont parmi les plus radicaux des mouvements utopistes des années 1960, et renouent ainsi, la violence ne moins, avec leurs homonymes ancêtres des Révolutions britanniques.
GOLDOVSKAIA Maria	<i>Une école pas comme les autres</i>	FRA RUS	1998	Documentaire
LAVIGNE Ginette	<i>Republica, journal du peuple</i>	FRA	1998	Film sur l'autogestion du journal Republica au Portugal au printemps 1975.
LEIRA Xan	<i>Patagonia, utopia libertaria</i>	ARG ESP	1998	Documentaire de 40 mn sur la Patagonie rebelle et la vie d'Antonio SOTO.
MOATI Serge	<i>Le septième jour d'Israël, un kibboutz en Galilée</i>	FRA	1998	Documentaire de 90 mn, autour d'une famille (suivie sur 3 générations) du village de Aleph en Palestine. C'est en fait le lieu du premier kibboutz vraiment analysé, celui de Degania fondé en 1911. Degania est un des lieux les plus utilisés pour analyser le mouvement socialiste utopique sioniste des origines. Le film a donné son titre au livre de MOATI et de Ruth ZYLBERMAN aux Éditions Mille et une Nuit.
MUHLEISEN Laurent	<i>Daniel GUÉRIN 1904-1908. Combats</i>	FRA	1998	Film , Productions Imagora, 80', dont la K7 est vendue

SPADONI Patrice	<i>dans le siècle</i>			par Alternative Libertaire. À travers l'itinéraire de Daniel GUÉRIN, c'est toute l'utopie libertaire, anarchiste et syndicaliste révolutionnaire qui renaît et se concrétise. Révolutionnaire pluraliste au parcours compliqué (socialiste de gauche, trotskiste puis anarchiste), il donne à ses idées une ouverture rare en milieu révolutionnaire.
NICCOL Andrew WEIR Peter	<i>The TRUMAN show</i>	ÉU	1998	Film ironique et critique sur les « paradis urbains », ghettos de riches souvent, toujours conformistes et sclérosants, notamment les habitations de Seaside en Floride, constructions jugées utopiques dans les années 80. Le film tend à prouver de manière pessimiste (malgré la fuite poétique finale) que la fiction dépasse la réalité, le héros totalement manipulé vis dans un univers clos qui n'est qu'un gigantesque studio, où tous les gens, à par lui, sont des comédiens.
RÍOS Paco	<i>DURRUTI en la revolución española</i>	ESP	1998	Documentaire de 55 mn de la FAL de Madrid sur l'œuvre révolutionnaire, à portée utopique, des anarchistes espagnols autour de DURRUTI, mort devant Madrid en fin 1936.
CARRÉ Jean Michel	<i>Charbons ardents. Construction d'une utopie</i>	FRA	1999	Sur la reprise (réelle) d'une mine galloise (Tower mine) par ses ouvriers. Difficultés de l'autogestion en système capitaliste et validité des utopies socialistes.
CRONENBERG David	<i>eXistenZ</i>	CAN	1999	Utopie autour de la réalité virtuelle, illustrée par le domaine des jeux. Les jeux sont si perfectionnés que l'on peut se demander si on joue, si on est dans la réalité... Qui manipule qui ?
GOLDBRONN Frédéric	<i>Diego</i>	FRA	1999	Documentaire de 40 mn sur l'utopie en train de se réaliser dans l'Espagne de juillet 1936, à partir des souvenirs d'un témoin et participant. Belle évocation du jeune militant d'alors, Diego CAMACHO = Abel PAZ, aujourd'hui auteur essentiel de l'épopée libertaire.
INOWLOCKI Didier	<i>Travailler sans l'ennemi</i>	FRA	1999	Documentaire de 72 mn sur un des collectifs (chargé notamment de la voirie) du squat libertaire de Christiania

				à Copenhague, produit par Yumi Productions. Autonomie, autogestion, démocratie directe mais aussi semi-institutionnalisation permettent au plus grand squat d'Europe de durer sur le long terme (depuis 1971). L'utopie alternative résiste avec succès contre l'État danois.
JARMUSH Jim	<i>Ghost dog</i>	ÉU	1999	« <i>L'utopie du samouraï</i> » ⁶ revisitée à travers l'identification d'un noir états-unien, pourtant homme de main utilisé par les sales boulots par la mafia : maîtrise du corps et de l'esprit, mythe de la loyauté et du guerrier d'honneur. Absurdité de l'obéissance au maître et asservissant culte des armes et d'un honneur mafieux forment plutôt les bases de l'anti-utopie.
LUCAS George	<i>Star wars : the Phantom menace</i>	ÉU	1999	Utopie interplanétaire républicaine ? Le Conseil galactique se présente comme une forme d'ONU universelle.
MÉLO Alain SANTONI Jean- François	<i>La Frat' ou Cent ans de solidarité dans le haut Jura</i>	FRA	1999	Documentaire de 21' publié chez Mille Images. L'utopie franc-comtoise se met en place dès le XIX ^e siècle avec une très riche tradition associative qui prolonge les penseurs sociaux FOURIER, CONSIDÉRANT, PROUDHON... « <i>Le film piste les traces de l'histoire sociale centenaire sur le territoire du haut Jura : la Maison du peuple, les coopératives fruitières, les coopératives de production, les bibliothèques populaires... Images actuelles, images d'archives, entretiens avec des acteurs anciens ou nouveaux. Le tout déroulé chronologiquement de 1877 à 1999 et entrecoupé de musique de jazz live (Jazz & typo, 1999)</i> » (Alain MÉLOT).
POLLES Renan	<i>Il était une fois l'Atlantide</i>		1999	Documentaire de 52 mn sur les diverses propositions concernant le mythe de l'Atlantide.
SEGAL Abraham	<i>Le mystère Paul</i>	FRA	1999	Sur les origines du christianisme, utopie égalitariste et

⁶ HORIYA Hiromi *Ghost Dog ou l'utopie du samouraï*, -in-*Utopie et cinéma*, CinémAction, n°115, 2005
Cinéma et utopie

				religieuse ?
TVE	<i>Viva la Escuela Moderna</i>	ESP	1999	Documentaire de 90 mn pour la TV espagnole sur l'utopie pédagogique de Francisco FERRER.
WATKINS Peter	<i>La Commune</i>	R.U.	1999	Film. La Commune de 1871 revue de manière libre. 5h55 de dialogues corrosifs et de débats, sans craindre les anachronismes.
BODE Anna Laura	<i>Cuba, une famille</i>	FRA	2000	Documentaire de 52 mn pour la TV qui évoque le système D des grandes familles cubaines pour faire face à la crise, avec la réinvention de formules collectives et sociales proches des coopératives.
BOYLE Danny	<i>The Beach - La plage</i>	ÉU	2000	Fiction plutôt dystopique. Vie aventureuse et amoureuse dans une île paradisiaque proche de la Thaïlande. La communauté qui y vit, en apparence de manière fraternelle, sombre vite dans les enjeux de pouvoir, de violence et d'égoïsme individuel. Une organisation de plus en plus autoritaire limite la liberté des présents.
COMOLLI Jean Louis	<i>Buenventura DURRUTI, anarchiste</i>	FRA	2000	Documentaire. L'utopie libertaire espagnole à travers un des leaders les plus populaires de l'anarchisme.
GUIRAUDIE Alain	<i>Ce vieux rêve qui bouge</i>	FRA	2000	Film de 54' dont le cadre est le désastre industriel. Une usine en friches abrite encore quelques ouvriers improbables, illustrant et assumant progressivement le droit à la paresse, le droit au plaisir (l'homosexualité)...
LOURADOUR Maroussia	<i>Sur les traces des parents sauvages</i>	FRA	2000	Documentaire de 52 mn pour la TV qui traite des mouvements de retour à la terre et de la création des familles élargies dans la vague des sixties. 20 ans après la réalisatrice tente un bilan sur une expérience de « crèche sauvage » née en 1976.
MARTINEZ Virginia	<i>Acratas » : les anarchistes expropriateurs du Rio de la Plata</i>	FRA	2000	Les films libertaires proposent un documentaire de 73mn sur les anarchistes expropriateurs argentins, qui vivaient leur utopie en attaquant centres et institutions, pour obtenir des moyens pour vivre et pour la cause.
MEIDEROS Maria	<i>Capitaines d'avril</i>	POR	2000	Utopie révolutionnaire des jeunes officiers antifascistes portugais d'avril 1974 : mythe et histoire autour de la

				« révolution des œillets ».
MÉSZÁROS Márta	<i>Kisvilma, terre d'espérance</i>	?	? 2000	Documentaire sur l'installation d'intellectuels occidentaux voulant contribuer à installer l'utopie communiste en Kirghizie dans les années trente.
MILLS Jeff	<i>Metropolis</i>	ÉU	2000	Film. Adaptation un peu bâclée de l'œuvre de LANG de 1926 : avec essentiellement une nouvelle bande musicale.
MOODYSSON Lukas	<i>Together</i>	DK ITA SUE	2000	Film. Vision chaleureuse et pleine d'humour d'une communauté hippie à Stockholm dans les années 1970, tentant vie alternative et libertaire, entre culture écologique et amours libres. L'utopie des communautés revue 25 ans plus tard. L'ironie n'est pas caricature, au contraire on sent un point de vue chaleureux pour cette utopie libertaire, respectueuse des différences. La bande originale utilise largement le groupe Abba.
POILE Renan	<i>Il était une fois l'Atlantide</i>	FRA	2000	Documentaire de La Cinquième très riche sur diverses visions de l'Atlantide depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours.
ROMANI Carlo	<i>As escolas racionalistas</i>	BRÉ	2000	Documentaire de 30 mn sur l'utopie pédagogique des écoles rationalistes et libertaires de São Paulo au début du XX ^e siècle.
THOME Rudolph	<i>Paradiso</i>	ALL	2000	Film sur l'utopie de la réconciliation entre passé, présent et futur. Volonté d'un monde enfin apaisé ou les luttes générationnelles n'existent plus.
?	<i>Un monde bien meilleur</i>	?	2001	Documentaire sur la vie communautaire et heureuse (chasse, cueillette, troc, mutualisme...) du clan des Mc LEOD dans l'île d'Hirta, archipel de Saint Kilda, au large des îles britanniques jusqu'au milieu du XX ^e s..
AREKAN Mehmet BOUFERKAS Nadine	<i>Les apprentis utopistes</i>	FRA	2001	Documentaire sur les rêves du monde de l'immigration dans le Nord de la France.
BENAYOUN Michel FILLION Odile	<i>Architectures parallèles - Instant City - Peter COOK</i>	FRA	2001	Documentaire de 4' pour la télévision. Il évoque les projets architecturaux et libertaires d'Archigram. Est mis en valeur le concept de « ville nomade » ou « itinérante » de la fin des années 1960 proposé par

				Peter COOK, Dennis CROMPTON et Ron HERRON.
BOLADO Carlos GOLDBERG B.Z. SHAPIRO Justine	<i>Promesses</i>	ÉU ISR PAL	2001	Film de 106 mn.
CUISSET Marie HODGSON P.	<i>Pour un autre monde</i>	FRA	2001	Documentaire. L'utopie anti-mondialisation et ses projets de nouveau monde, égalitaire et libertaire.
GUIRAUDIE Alain	<i>Ce vieux rêve qui bouge</i>	FRA	2001	Film sur la marginalisation ouvrière et sexuelle dans le cadre angoissant d'une usine qu'on démantèle. Pudique rêve utopique d'un mieux être humain et social...
HULLER Danièle STRAUB Jean-Marie	<i>Operai, contadini - Ouvriers, paysans</i>	ITA FRA	2001	Documentaire. Tentative communautaire (travail, relations sexuelles...) d'ouvriers paysans dans l'Italie de l'après-Seconde Guerre Mondiale.
KUNVARI Anne	<i>Bénéfice humain</i>	FRA	2001	Film couleur de 52' autour de l'histoire d'une imprimerie de réinsertion (ALPE) accueillante et proposant réellement une autre alternative à des travailleurs rejetés des autres entreprises.
LEDER Mimi	<i>Un monde meilleur</i>	ÉU	2001	Fiction. Proposition mathématique un peu mièvre et très « mélo » pour rendre le monde meilleur.
OLIVEIRA Manuel de	<i>Parole et utopie</i>	POR	2000 2001	Documentaire. Autour de la biographie d'Antonio VIEIRA (1608-1697), de l'utopie de la parole, du discours... face aux pouvoirs constitués ou à la négation de l'autre... Débat autour de nature - culture, notamment à propos des amérindiens.
RINTARÔ	<i>Métropolis</i>	JAP	2001	Film d'animation adaptant l'œuvre de Fritz LANG et celle de l'auteur de manga Osamu TEZUKA de 1949. La déshumanisation est surtout liée ici à l'emprise de l'intelligence artificielle. Aide de Katsuhiro OTOMO créateur du manga <i>Akira</i> .
SCIARRA Maurizio	<i>Vers la révolution en 2 chevaux</i>	ITA	2001	Film de 98 mn.
Studios DISNEY	<i>L'Atlantide, l'empire perdu</i>	ÉU	2001	Documentaire. Autour du mythe de l'Atlantide.
VICTOR Jean- Christophe	<i>Vers un autre monde</i>	FRA	2001	Documentaire. À partir du 1 ^o forum social mondial de Porto –Alegre, film de 52 mn sur les luttes et les espoirs soulevés.

VEST Nils ?	<i>Lov & Orden i Christiania II</i>	DK	1974	Documentaire de 28' sur la résistance des christianites pour maintenir le plus grand squat européen créé à Copenhague en 1971.
VIEIRA José PEYNICHOU Gabriel	<i>Clairvivre, enquête sur une utopie</i>	FRA	2001	Documentaire de 52 mn pour la télévision sur la cité radieuse de Clairvivre, dans le Périgord, construite en 1933 pour accueillir des rescapés de la Grande Guerre. Il s'agit d'une sorte de phalanstère à vocation médicale où l'hygiène et le travail sont privilégiés.
BRAMBILLA Marco	<i>Dinotopia</i>	ÉU ALL RU	2002	Téléfilm de plus de 4h présentant un monde insulaire paisible peuplé de dinosaures cultivés, vivant harmonieusement avec des hommes.
BURTON Tim	<i>La planète des singes</i>	ÉU	2002	Film dystopique : 6° adaptation du livre de Pierre BOULLE, beau film d'aventure plus que base de réflexion.
CARPITA Paul	<i>Marche et rêve !</i>	FRA	2002	Film montrant trois chômeurs licenciés à l'âge de la préretraite qui tentent aux milieux des embrouilles de reprendre leur vie en main et rêvent d'une vie meilleure qui leur appartiendrait.
KOZENY Geoph	<i>Visions of Utopia. Video Part One</i>	EU	2002	Documentaire de 94' du Community Catalyst Project, & the Fellowship for Intentional Community. Il traite de l'histoire des communautés intentionnelles, et en décrit 7 différentes en Amérique du Nord: Ananda Village (Nevada City CA) Breitenbush Hot Springs (Detroit OR) Camphill Special School (Glenmoore PA) Earthaven (Black Mountain NC) Nyland Cohousing (Lafayette CO) Purple Rose (San Francisco CA) Twin Oaks (Louisa VA).
GRUPO ALAVÍO	<i>El Rostro de la Dignidad (Memoria del MTD de Solano)</i>	ARG	2002	Documentaire Vidéo militant de 52 mn décrivant un des mouvements de base qui fleurissent en Argentine depuis 1997 pour relancer la démocratie directe et participative. Les méthodes d'action directe sont nombreuses, et

				surtout concernent le blocage des routes. Ces tentatives s'appuient sur des mouvements de chômeurs, ce qui est le cas à Solano (banlieue de Buenos Aires) avec le <i>Movimiento de Trabajadores Desocupados de Solano</i> .
LAMONT Ève	<i>Squat !</i>	CAN	2002	Documentaire. L'utopie communautaire dans des locaux occupés est mise à mal par les propriétaires et des fonctionnaires brutaux : l'expulsion brutale met fin à l'utopie !
SODERBERGH Steven	<i>Solaris</i>	ÉU	2002	Film reprenant l'ouvrage du polonais Stanislas (Stanislaw) LEM de 1961. Les retrouvailles entre l'astronaute et sa femme décédée sont un des plus forts moments du film.
SPADONI Patrice	<i>Fernand PELLOUTIER et les Bourses du travail</i>	FRA	2002	Documentaire VHS de 59mn (Ed. Cnal Marches) sur l'utopie anarcho-syndicaliste organisée autour de la communauté culturelle et sociale des Bourses du Travail fin XIX°-début XX° siècle
VAN SANT Gus	<i>Gerry</i>	ÉU	2002	Fiction analysée parfois comme une utopie négative. Deux hommes se perdent dans le désert nord américain, entre paradis retrouvé et symbole du monde aride et dystopique. Le désert est à la fois le monde clos de l'utopie et l'immensité des forces naturelles, face auxquels notre humanité et ses valeurs sont bien fragiles.
WIMMER Kurt	<i>Equilibrium</i>	ÉU	2002	Fiction dystopique. Le nouveau monde combat les sentiments, utilise la drogue (Prozium) pour conditionner les individus, et détruit tous les vestiges du passé pour empêcher toute opposition. Sous terre des résistants conservent tableaux et livres et maintiennent les rapports amoureux pour contrer la froideur de Libria.
AK KRAAK - GRUPO ALAVÍO	<i>Mate y Arcilla, Zanón bajo control obrero</i>	ARG	2003	Documentaire Vidéo militante de 45 mn décrivant la récupération et la gestion directe par les travailleurs de cette célèbre usine de céramique de la Provincia de Neuquén. L'usine récupérée Zanón est une des plus emblématiques des tentatives autogestionnaires lancées

				en Argentine pour contrer les effets de l'effondrement économique-social de la fin 2001.
GAUTIER Dominique	<i>Los maquis de la imposible esperanza</i>	FRA	2003	Documentaire sur la guérilla anti-dans les Picos de Europa
MOSZYNSKI Variety	<i>Chiapas. Le cœur et l'effroi</i>	FRA	2003 ?	Documentaire de 52 mn sur le mouvement néo-zapatiste du Chiapas mexicain, qui met l'accent sur les organisations communautaires, tant celles du mouvement proprement dit que celles des communautés paysannes indigènes, et sur l'auto-organisation populaire.
TORRES MANSUR Mariano	<i>Los porfiados</i>	ARG	2003	Documentaire. Ces « acharnés », exclus et marginaux, souhaitent mettre en œuvre dans l'Argentine contemporaine une société anarchiste. Mais l'utopie est bien lointaine, les dissensions et les échecs font vite éclater la petite communauté.
BARTAS Sharunas	<i>Seven invisible men</i>	LIT	2004 2005	Documentaire. Dans une nouvelle Lituanie encore marquée par l'héritage soviétique, survivent dans un ancien kolkhoze une communauté de marginaux. De l'échec de l'utopie soviétique à l'utopie minimaliste de déviants dans le monde actuel : un dur regard, mais fortement humaniste, sur la difficulté de la vie collective.
BAY Michael	<i>The Island - L'Île</i>	ÉU	2004 2005	Contre-utopie optimiste de 132' avec Ewan MCGREGOR et Scarlett JOHANSSON. Des êtres vivants maintenus dans un univers clos d'une société apocalyptique de 2019 rêvent d'être tirés au sort pour aller dans l'utopique zone préservée, The Island. Un jeune couple s'aperçoit que ce rêve est une tromperie, et qu'ils sont manipulés et exploités totalement au profit de personnes riches et cyniques vivant à l'extérieur. Ils se révoltent, fuient et découvrent peu à peu la sordide réalité, et parviennent à gagner leur indépendance et à faire connaître l'horreur de leur enfermement.
GRUPO ALAVÍO	<i>Soledad. Una película para la historia</i>	ARG	2004	Vidéo de 53 mn autour d'un quartier sordide de la zone

	<i>del barrio</i>			de Villa Fiorito occupé par 200 familles en janvier 2002. Ces terrains récupérés portent le nom de Soledad, en l'honneur d'une jeune fille du lieu assassinée. L'utopie de la récupération possible prend ici valeur symbolique pour tous les mouvements de sans terre, de SDF et comme illustration de la nécessaire expropriation dans les milieux de l'extrême pauvreté.
JOULÉ Luc JOUSSE Sébastien	<i>Les réquisitions de Marseille (mesure provisoire)</i>	FRA	2004	Documentaire produit par l'Œil sauvage évoquant les réquisitions d'une quinzaine d'entreprises de la région marseillaise, qui tentent pour la première fois une sorte de contrôle ouvrier à l'aide de comités consultatifs de gestion. La période va de 1944 à 1947.
KLEIN Naomi LEWIS Avi	<i>The take</i>	CAN	2004	Documentaire de 87 mn. Argentine début XXI ^e siècle : effondrement socio-économique : la résistance populaire s'organise, notamment avec le phénomène des « usines récupérées », entre tentative d'autogestion et essai de développer des coopératives. Film chaleureux sur l'utopie autogestionnaire que les LIP avaient popularisée dans les années 1970. Ici, l'utopie est pragmatique, peu idéologique et souvent plus proche de la co-gestion puisque la Justice et l'État sont sollicités. Ces mouvements spontanés expropriateurs semblent renouer avec la FORA expropriatrice (syndicat anarcho-syndicaliste) du début du XX ^e siècle.
BRUNNARIUS Isabelle GAUTHIER Bertrand	<i>LIP, le rêve et l'histoire</i>	FRA	2005	Documentaire de 52 mn pour FR3-Bourgogne-Franche-Comté et TSR. Description de cet essai emblématique d'utopie autogestionnaire des années 1970 à Besançon. Chez les LIP se mêlent l'utopie soixante-huitarde et les utopies autogestionnaires et libertaires si riches dans la province qui a vu naître PROUDHON, FOURIER, CONSIDÉRANT et COURBET...
FALLAI Massimo	<i>L'uomo con ta testa piena di film</i>	ITA	2005	Documentaire sur l'utopie du cinéma militant et du cinéma de résistance, lié aux centres autogérés, autour de la figure de Jo La Face, projectionniste anarchiste

				calabrais transplanté à Florence.
KLEIN Naomi LEWIS Avi	<i>The take</i>	CAN	2005	Documentaire sur la résistance populaire à la crise argentine, notamment par l'auto-organisation à la base et par l'autogestion d'entreprises en voie de disparition. C'est surtout le cas du textile à Buenos Aires (usines BRUCKMAN), de la céramique en Patagonie (usine ZANON) ou de l'automobile (usine Forja Saint Martin). Le titre provient de l'expression « <i>take it back or tack over</i> ».
SCHWARZ Racheli	<i>Kibboutz</i>	ISR	2005	Documentaire de 54 mn sur la fin de l'utopie communautaire au kibboutz d'Hulata : la crise ravage autant les aspects économiques que l'idéal initial.
COORDINADORA LIBERTARIA USIS	<i>Anche I sogni se realizzano</i>	ITA	2006	Documentaire DVD autoproduit par la Coordination libertaire de Milan sur les luttes au Chiapas et leur portée utopique et alternative. Contact : USIS Viale Bligny, 22 - MILANO - usis@libero.it ou info@coordinadora.it
DAY-LEWIS Daniel MILLER Rebecca	<i>The ballad of Jack and Rose</i>	ÉU	2006	Film de 112 mn sur l'utopie hippie, ou plutôt ce qu'il en reste. La communauté insulaire s'est étiolé, et l'animateur d'autrefois, Jack, entre isolement, repli sur lui-même et mémoire douloureuse, fait du film une dystopie plutôt sombre, même si parfois sympathiquement nostalgique.
HAUG Ioan	<i>Camille et Julie</i>	FRA	2006	Fiction. Évocation burlesque du monde des squats, utopie communautaire libre, à travers les réflexions de Camille et Julie. Tourné en 2006 à Marseille dans les quartiers La Capelette et Saint-Mauront.
LOHER RODRÍGUEZ Martina	<i>MIL. Historia de una familia con Historia</i>	CH	2006	Documentaire de 52' (Genève, ESBA) sur l'épopée de la lutte armée dans l'Espagne franquiste du début des années 1970, menée par le Mouvement Ibérique de Libération. L'utopie est décrite au travers d'une famille fortement engagée, les SOLÉ SUGRANYES.
MACTEIGUE James	<i>V for Vendetta V comme Vendetta</i>	ÉU	2005 2006	Fiction dystopique décrivant un monde futuriste britannique (2038) qui rappelle 1984, avec un dictateur

				(John HURT, acteur comme dans le film <i>1984</i> justement) dominant les esprits et utilisant médias, manipulations, terrorisme d'État, censure et fausses informations systématiques. Un terrorisme inverse, incarné par une ancienne victime, se dresse pour écraser tous les pouvoirs et ses symboles (notamment le Parlement) et surtout pour ne pas mettre un nouveau pouvoir en place. Cette vision assez libertaire est surtout celle d'éveiller les esprits et de contrer la servitude volontaire : belle prestation de l'éveil d'une jeune femme incarnée par Natalie PORTMAN. Le film reprendrait la bande dessinée éponyme d'Alan MOORE et David LLOYD.
PERRAUD Benoît	<i>Nécessaires territoires</i>	FRA	2006	Documentaire de 21' à partir de cas précis sur Limoges et La Rochelle : squats, alternatives, microsociétés expérimentales : une utopie du quotidien à découvrir et à questionner, et comme ils le disent eux-mêmes : « <i>Ce monde est injuste. Notre organisation inhumaine. On le sait. On le montre. Tout le temps. Je ne veux même pas proposer une dénonciation de tout ça. Je cherche autre chose...</i> »
ROUAUD Christian	<i>Les LIP, L'imagination au pouvoir</i>	FRA	2006	Documentaire de 118 mn, sur le conflit LIP et sur ses retombées : évocation de la Coopérative, des tentatives d'autoproduction, et de l'autogestion, sans, curieusement, utiliser le mot pourtant si emblématique à l'époque.
VICENTINI-ORGNANI Ferdinando	<i>Sessantotto, l'utopia della realtà</i>	ITA	2006	Documentaire produit par l'Instituto Luce, avec des textes d'Adalberto BALDONI sur les années 1960 dans le monde, leur soif d'idéal et le retour parfois terrifiant de la réalité, notamment avec les dérives terroristes en Allemagne et en Italie.
ZAGARRIO Vito	<i>Tre giorni d'anarchia</i>	ITA	2006	Fiction évoquant dans la Sicile de l'été 1943 les réels mouvements d'occupation de terres et quelques éléments du renouveau de la démocratie directe. Le traitement évoque la fable et le conte populaire, la

				disparition des fascistes et la venue des états-unis étant à peine évoquée.
Documentaire Découvertes	<i>L'esprit de Vincennes</i>	FRA	2007	Documentaire de 52' sur l'expérience pédagogique de l'Université de Vincennes de 1969-1980 qui tente d'appliquer les idées de 68 : égalité, ouverture, pédagogie novatrice et libertaire. Le bac n'est plus imposé, l'âge n'est plus discriminatoire, la parole n'est plus confisquée... À bas le mandarinate !
CAILLAT François	<u><i>Bienvenue à Bataville</i></u>	FRA	2007	Documentaire. Vidéo de 90' sur l'entreprise BATA installée en Lorraine depuis 1932, qui mêle capitalisme sans scrupule et paternalisme patronal utopique : un « <i>phalanstère paternaliste</i> » et « <i>capitaliste</i> » titre <i>Libération</i> du 19 - 11 - 2008. En effet l'entreprise s'entoure de magasins, terrains de sports, centres de loisirs, journal... Un essai de salaire au mérite, selon le travail et les capacités, se rapproche de quelques idées fouriéristes.
FISHER Myriam	<u><i>OAXACA Entre rébellion et utopie</i></u>	ALL	2007	Film documentaire de 75' mettant en avant le rôle de l'APPO, de la Casota et du Vocal, structures autogestionnaires et autonomes du mouvement social de l'État d'Oaxaca. Après la Commune d'Oaxaca de 2006, la résistance s'organise et s'amplifie dans un vaste réseau fortement libertaire, autogestionnaire et fédéraliste, incluant un nombre très élevé de communautés indigènes. Cf. http://casota.wordpress.com/propuesta-politica-de-c-a-s-o-ta/ et http://vocal.saltoscuanticos.org/ .
HAMON Richard & STELLA Alessandra	<i>Les moissons de la révolte</i>	FRA	2007	Documentaire. DVD de 52' publié par Mosaïque. Évocation des tentatives associatives d'agriculteurs espagnols, en gardant parfois en mémoire les luttes du passé, et les résistances anarchistes.
JOUSSE Sébastien ROULÉ Luc	<i>Les réquisitions de Marseille (mesure provisoire)</i>	FRA	2007	Documentaire en bêta numérique ¹⁶ - ₉ ^e de 52', coproduction CNRS-France 3 Méditerranée, Cannes TV, CNC. Sur Marseille 15 entreprises sont réquisitionnées

				de 1944 à 1948. Laisant le capitalisme en place, elles le modèrent en faisant participer les 15 000 ouvriers concernés à la gestion de l'entreprise : une cogestion ou « <i>gestion participative</i> » méconnue !
NIEKESA Outis	<i>L'aérotrain</i>		2007	Documentaire de 57' pour la télévision, sur l'utopie de la vitesse autour d'un projet d'aérotrain français devant atteindre les 450 km - h dans les années 1960. Le rêve laisse la place à quelques ruines qui persistent dans la plaine de la Beauce.
PLÁ Rodrigo	<i>La zona</i>	ESP MEX	2007 2008	Film de 97' sur un scénario de Laura SANTULLO avec Daniel GIMENEZ CACHO, Maribel VERDU, Carlos BARDEM. L'utopie des possédants et des classes aisées : un quartier tranquille, d'apparence paisible, hors du monde réel, protégé et isolé du monde extérieur par des murs et des gardes. Mais 3 jeunes pauvres y pénètrent. Le quartier devient alors le lieu de violence et d'illégalité qui révèle la vraie nature de ces habitants. Contre utopie acide sur les villes réservées aux riches, Sun Cities et autres...
SAPIR Esteban	<i>La Antena - Telepolis</i>	ARG	2007 2008	Film de 95' pouvant être vue comme une contre-utopie ou une fable noire sur la société médiatique actuelle. Un dictateur et producteur de programmes, Mr TELE, dicte sa loi et impose comme seule communication possible le recours à l'écran télévisuel. Les habitants ont perdu la voix. L'abrutissement semble total, seul une VOIX résiste de manière un peu féérique et semble indiquer une possible dissidence.
SCHINDLER Jürgen	<i>Summer of Love</i>	ALL	2007	Documentaire sur l'esprit hippie et l'utopie pacifiste et libertaire des années 1960-1970 en Europe et en Amérique.
SHAUL Dror	<i>Adama Meshuga'at - Adama, mon kibboutz</i>	ISR	2007	Film de 97' avec Tomer STEINHOF, Ronit YUDKEVITZ, primé à Sundance 2007. Un jeune réalisateur israélien, qui part de sa vie dans les kibboutzim, dénonce les méfaits des pressions collectives sur les libertés

				individuelles. Salulaire dénonciation, pouvant apparaître comme une vision dystopique du phénomène communautaire israélien des années 1970.
BARRATIER Christophe	<i>Faubourg 36</i>	FRA	2008	Fiction misant sur les bons sentiments et les grands principes de solidarité. Des prolétaires, souvent chômeurs, tentent de s'en sortir en reprenant une salle de spectacle. Vision jugée parfois assez mièvre des espoirs d'autogestion et de coopération de 1936.
CHUZEVILLE Julien	<i>René LEFEUVRE : pour le socialisme et la liberté</i>	FRA	2008	Documentaire de 39' sur l'œuvre pratique et utopique d'un éditeur antiautoritaire (Spartacus) au service de tous les courants du socialisme.
DUCASTEL Olivier MARTINEAU Jacques	<i>Nés en 68</i>	FRA	2008	Fiction de 173' avec Laetitia CASTA et Yves REGNIER. Évocation des utopies soixante-huitardes et de la vague communautaire de 68 à nos jours, y compris jusqu'à l'expérience autogestionnaire dans une ferme du Lot. Seule l'héroïne résiste et reste fidèle à ses idées, alors que progressivement tout se délite, ses amis, ses enfants qui peu à peu sont gagnés à l'idéologie conventionnelle.
BANERJEE Joy & Marie	<i>Shantiniketan, un voyage en utopie</i>	FRA	2009	Film de 45' produit par Petite Terre (petite-terre.org), diffusé par Clap36 (clap36.net) et consultable sur http://www.clap36.net/index.php?option=com_content&view=category&id=11&Itemid=35 Contacts : Joy et Marie Banerjee 40 rue de l'église 78650 Saulx Marchais - tel: 01 34 94 77 62 - joybanerjee@wanadoo.fr Le documentaire parle de Shantiniketan (à 150 km de la Calcutta) et du centre ouvert à toutes les cultures <i>Visva Bharati</i> fondé par le poète Rabindranath TAGORE. Il donne la parole à tous les acteurs, artistes, habitants, visiteurs...
KAÏM Stéphanie	<i>En mai fais ce qu'il te plaît</i>	FRA	2008	Documentaire de 45' traitant de l'expérience autogestionnaire de l'école primaire de Vitruve en région parisienne (XX ^e arrondissement). Bel exemple de pédagogie libertaire et d'esprit soixante-huitard contre la

				hiérarchie, les obligations et les sanctions, et pour le respect égalitaire de l'enfant. Celui-ci est appelé à participer à la gestion de l'école. Le documentaire a l'intelligence de partir des retombées actuelles de cette expérimentation sur ceux qui l'ont vécue en 1974.
RODRIGO Jean-Michel PAUGAM Marina	<i>Villa El Salvador : les bâtisseurs du désert</i>		2008	Documentaire de 52' sur la création d'une ville solidaire en plein désert péruvien en 1971 et ses 45 ans d'existence, dans une région troublée et au milieu des guerres civiles. Les réalisateurs sont surtout des ouvriers ou paysans ruinés, ou des pauvres de Lima qui fuient l'insécurité de l'époque. Le terrain est cédé par le Général VELASCO. L'auto-organisation et l'autogestion permettent le développement des infrastructures et des réalisations économiques et culturelles importantes. Aujourd'hui cette ville de 300 000 habitants risque d'être absorbée par la banlieue de Lima.
ZECCA Adriano	<i>Un'utopia di nome Cecilia</i>	ITA	2008	Documentaire bienvenu (Betacam de 28') sur l'expérience de ROSSI dans le Brésil de la fin du XIX ^e siècle, et qui est contemporain de la réédition (enfin !) du film de COMOLLI de 1975 en DVD.
ANG Lee	<i>Taking Woodstock- Hôtel Woodstock</i>	ÉU	2009	Fiction de 110' reprenant l'utopie des sixties et des rencontres conviviales et communautaires. Scénario de James SHAMUS sur ces « 4 jours d'utopie ». L'évènement est vu par les marges, et le ton est plutôt acide (sans jeu de mot) par rapport au mythe « d'amour et de paix ».
HOSKING Rebecca	<i>A Farm for the Future</i>	RU	2009	Documentaire pour la BBC sur les expérimentations liés à la permaculture, une méthode écologique pour se développer de manière peu dommageable pour le milieu et en harmonie avec les systèmes naturels. Le film part de l'expérience réalisée par la cinéaste dans la ferme familiale du Devon.
KOZENY Geoph	<i>Visions of Utopia. Video Part Two</i>	EU	2009	Documentaire de 124' en lien avec Fellowship for Intentional Community qui prolonge celui de 2002 en

				décrivant 10 communautés intentionnelles supplémentaires : Catholic Worker's House (San Antonio TX) Community Alternatives & Fraser Common Farm (Vancouver & Aldergrove BC) The Farm (Summertown TN) Ganas (Staten Island NY) Goodenough (Seattle WA) Hearthaven (Kansas City MO) Miccosukee Land Co-op (Tallahassee FL) N Street Cohousing (Davis CA) Remote Hamlet (CA) Sandhill Farm (Rutledge MO).
AZZELLINI Dario RESSLER Oliver	<i>Comuna en construcción</i>	AUT	2010	Documentaire sur l'utopie communautaire des conseils communaux du Venezuela. L'optique du film semble en faveur d'une description de mouvements par en bas, tendant à l'autogouvernement, ce qui est contraire à maintes analyses qui démontrent la forte impulsion et le fort contrôle étatique. « <i>Est-il possible d'unir État et autonomie ?</i> »
BOUCHER Pascal	<i>Bernerd ni Dieu ni chaussettes</i>	FRA	2010	Film co-distribué par Les Mutins de Pangée et Les films des deux rives, autour de l'utopie poétique et vagabonde libertaire, dans la lignée des écrits de Gaston COUTÉ (1880-1911).
CHAPIER Henry	<i>Un été américain - Sex Power</i>	ÉU ?	2010	Documentaire sur DVD de 80', pour Doriane Films. Sur les rêves des années 1960 (<i>Un été américain</i>) et les espoirs de la communauté noire. Sur le rêve d'une sexualité libérée.
COELLO Christophe	<i>Squat</i>	FRA ESP	2010	Documentaire de 90' sur l'utopie de la récupération (ou recyclage disent parfois les italiens) de terrains ou immeubles plus ou moins vacants. L'alternative est une volonté de redonner sens et réalité sociale au quartier concerné. L'action, la gestion, les projets... reposent souvent sur une volonté autogestionnaire et libertaire, et

				sur la valorisation des notions de résistances et de désobéissance civiles.
FREMEAUX Isabelle JORDAN John	<i>Les sentiers de l'utopie</i>	FRA RU	2010	Film-DVD accompagnant le livre <i>Les sentiers de l'utopie</i> , (Paris: La Découverte-Zones, 320p, 2011) et évoquant les micro-utopies visitées par les deux auteurs entre 2007 et 2008.
GOLDBRONN Frédéric	<i>L'an prochain la révolution</i>	FRA	2010	Film sur Maurice RAJSFUS, anticolonialiste et libertaire, et ses pensées d'alternative sociale et politique. Paris: Éditions du ML, 71'+60', 2010
MAÑA Laura	<i>Ni dios, ni patrón, ni marrido</i>	ARG	2010	Fiction de 113' évoquant le féminisme libertaire, autour notamment de Virginia BOLTEN (1870-1960) et de la Voz de la mujer. La « <i>Louise MICHEL rosarina</i> » (de Rosario) fut très active en Argentine et en Uruguay.
OTERO Mariana	<i>Entre nos mains</i>	FRA	2010	Documentaire (Distribution Diaphana – 1h28) sur la tentative en 2009 de créer un SCOP à Orléans dans la firme de sous-vêtements Starissima. Les employés (surtout des femmes) essaient pour un temps court de remplacer leur patron défaillant, mais la fermeture entraîne l'éclatement, mais pas les souvenirs d'une expérience forte, entre pragmatisme modeste et utopie de l'autonomie ouvrière.
ZYSERMAN Didier	<i>Nosotros del Bauen</i>	ARG	2010	Documentaire de 95' sur le célèbre hôtel récupéré en 2003 et autogéré (régime coopératif) de Buenos Aires.
EL FANI Nadia	<i>Ni Allah, ni Maître</i>	TUN	2011	Documentaire pour K'ien Productions, évoquant le printemps des peuples maghrébins (Tunisie surtout) et la vision utopique d'une laïcité libre, d'un athéisme tolérant et d'un monde plus libertaire.
OUISSE Jérémy	<i>Mines dangers ! Le salaire du Chili</i>	FRA	2011	Documentaire , documentaire de 55' sur la plus grande mine souterraine du monde, celle de cuivre El Teniente dans la Cordillère chilienne. Évocation du monde des mineurs, de sa culture propre et de sa solidarité traditionnelle. Il y a rappel de la ville de Sewell, ville ouvrière aux aspects utopiques détruite en 1965 :

			centres culturels, hôpital adapté, lieux sportifs bon marché, modernité des installations... Le passage du temps amplifie l'aspect harmonieux de cette cité méconnue.
SERRI Samia	<i>Americo NUÑES, utopiste jusqu'à la mort ?</i>		Hommage à un historien militant, entre marxisme libertaire et situationnisme, entre Portugal et Paris, et spécialiste des utopies sud-américaines.

II. QUELQUES RÉFÉRENCES GÉNÉRALES SUR CINÉMA ET UTOPIE:

- ANTONY Michel** *Cinéma, mouvement ouvrier et Syndicalisme*, Magny Vernois, 1^o édition 1995, 100p, septembre 2011
- ANTONY Michel** *Filmographie : Guerre et révolution espagnole*, Magny Vernois, 1^o édition 1995, 70p, février 2011
- BLISSETT Fratel Luther** *Il cinema libera la testa. Elogio della ribellione nella macchina - cinema*, Ragusa-Noto, La Fiaccola, 181p, 2004
- BERTELLI Pino** *Cinema e anarchia nell'età della falsificazione e del conformismo sociale 1981-1991, Vol. I*, Ragusa-Noto, La Fiaccola, Vol.I, 184p, 1991
- BERTELLI Pino** *Cinema e anarchia nell'età della falsificazione e del conformismo sociale 1981-1991, Vol.II*, Ragusa-Noto, La Fiaccola, Vol.II, 232p, 1993
- BERTELLI Pino** *Cinema e anarchia. Nell'età della falsificazione e del conformismo sociale (1992-1998). Vol.III*, Ragusa-Noto, La Fiaccola, 208p, 1999
- BERTELLI Pino** *Glauber ROCHA. Cinema in utopia. Dall'estetica della fame all'estetica della libertà*, Ragusa-Noto, La Fiaccola, 223p, 2004
- BERTELLI Pino** *Jean VIGO. Cinema della rivolta e dell'amour fou*, Ragusa : La Fiaccola, 2008
- BERTETTO Paolo** *Il cinema dell'utopia*, Salerno: Rumma, 174p, 1970
- BOZZATO Bibi** *Gli anarchici nell'immaginario cinematografico*, Venezia : DVD + Rivista **AParte**, n°7, 2002
- BIAGI Patrizio** *Film d'anarchia*, -in-**Bollettino Archivio G. PINELLI**, Milano: n°35, p.35-36, luglio 2010
- CASARIN Pierpaolo - DE GRANDIS Stefania** *Gli anarchici visti dal cinema (1901-2003)*, -in-**Bollettino Archivio G. PINELLI**, Milano: n°24, p.33-35, dicembre 2004
- CHRISTIE BOOKS** **Too many chiefs, not enough anarchists...** *Anarchist and Libertarian Films*, Site consulté le 05/04/2011, <http://www.christiebooks.com/ChristieBooksWP/>
- CIRA** de Lausanne, *Liste de films sur l'anarchisme et les mouvements libertaires*, Site: <http://www.anarca-bolo.ch/cira-films-films.htm>.
- CIRA – Centre International de Recherches sur l'Anarchisme** *Les anarchistes à l'écran 1901-2003*, Bulletin du CIRA, n° 60, 48p, printemps 2004

Collectif *Utopie, la quête de la société idéale en occident*, Fayard - BNF, 2000 et du site Gallica de [http: - - www.bnf.fr](http://www.bnf.fr)

Collectif coordonné par Michel SERCEAU *1960-1980 : 20 ans d'utopie au cinéma*, *Revue CinémAction*, n°25, 1983

Collectif coordonné par Yona DUREAU *Cinéma et Utopie*, *Revue CinémAction*, n°115, 288p, 100 illustrations, mars 2005. Prix = 24€, Diffusion CERF, Éditions CORLET Cf. [http: - - www.corlet-editions.fr](http://www.corlet-editions.fr)

Colloque de Blois *L'utopie, moteur de l'histoire ?*, Octobre 2000

COMMUNAL STUDIES ASSOCIATION *List of Videotapes about Communal Societies*, Site <http://www.communalstudies.info/vidlist.shtml>, consulté le 22/11/2010

COMOLLI Jean-Louis *La Cecilia, une commune anarchiste au Brésil en 1890. Dossier d'un film*, Paris: Éd. Daniel & Cie, 1976

COMOLLI Jean-Louis *Ce qui m'intéresse dans l'utopie ce n'est pas de savoir si elle réussit ou si elle échoue. Entretien par Daniel SERCEAU*, -in-*20 ans d'utopie au cinéma*, *Cinémaction*, n°25, 1985

CÓRDOVA Amalia & ZAMORANO Gabriela Mapping Mexican Media. Indigenous and Community Vieo and Radio, Latin American Programs, Film and Video Center, NMAI - Cf. <http://www.nativenetworks.si.edu/eng/rose/mexico.htm>, consulté le 23/11/2010

DE CORDOVA Richard *Cable Technology and the Utopian Subject*, -in-On Film, 12, p.23-27, Spring 1984

DE LAURETIS Teresa *Guerrilla in the midst: women's cinema in the 80s*, -in-*Screen*, 31.1, p.06-25, Spring 1990

FELLOWSHIP FOR INTENTIONAL COMMUNITY (FIC) *Promoting Community Living and Cooperative Lifestyles across North America*, site <http://fic.ic.org/>, consulté le 22/11/2010

FERRU A Pietro *Anarchists in Films*, Portland (OR): First International Symposium on Anarchism, 17-24 February 1980

FERRU A Pietro *Anarchists and Film*, Portland (OR): Northwest Film Center, 12p, 2004

FISHBEIN Leslie *Anarchism as Ideology and Impulse: Anarchism in America*, -in-*Film and History*, v.XIII, n°1, p.17-22, February 1983

FITTING John Peter *What is Utopian Film? An Introductory Taxonomy*, -in-*Utopian Studies*, vol.4, n°2, p.01-17, 1993
Cf. <http://www.jstor.org/pss/20719955>

FITTING John Peter *What is Utopian Film? An Introductory Taxonomy*, Toronto: Fichier word, 21pA4, reçu le 18/11/2010

FLINN Caryl *Strains of Utopia: Gender, Nostalgia, and Hollywood Film Music*, Princeton: Princeton UP, 1992

FRANKLIN Bruce *Visions of the Future in Science Fiction Film from 1970 to 1982*, -in-*Science Fiction Studies*, 10, p.70-80, 1983

GRUPO ALAVÍO (Argentina) Site : [http: - - www.revolutionvideo.org - alavio - peliculas.html](http://www.revolutionvideo.org/~alavio/peliculas.html) et Contact alaviocine@yahoo.com.ar

GUILLAUD Lara *Utopia. L'utopie comme alternative. Enjeux d'un circuit d'exploitation indépendant*, -in-*Archives*, n°57, Perpignan: Institut Jean VIGO, janvier 1994

HAHN Ronald and VOLKER Jansen *Lexikon des Science Fiction Films: 1000 Filme von 1902 bis 1987*, Munich: W. Heyne Verlag, 1987

HARDY Phil *Science Fiction: The Complete Film Sourcebook*, NY: Morrow, 1984

HUMBERT Jeanne *Jean VIGO, cinéaste d'avant-garde*, Paris, éd. Contre-Courant, vol.56, 16p, 1957

KUHN Annette *Alien Zone: Cultural Theory and Contemporary Science Fiction Cinema*, London: Verso, 1990

KYROU Ado *Le surréalisme au cinéma*, Paris: Arcanes, 1° édition, 1953

LEACH Jim *A Possible Cinema. The Films of Alain TANNER*, Metuchen & London: The Scarecrow Press, 1984

LOVELL Alan *Anarchist Cinema*, London: Peace News, 1962

MacBEAN James Roy *Film and Revolution*, Bloomington: Indiana UP, 1975

MARÍN SILVESTRE Dolors *Cine anarquista*, -in- *Anarquistas. Un siglo de movimiento libertario en España*, Barcelona: Ariel, Colección Historia, 490p, p.372-373, 2010

MARINONE Isabelle *Anarchisme et cinéma : panoramique sur une histoire du 7^{ème} art français virée au noir*, Paris I Sorbonne, 2004

MARINONE Isabelle *Cinema e anarquia : uma história « obscura » do cinema na França (1895-1935)*, Rio de Janeiro : Azougue, 214p, 2009

MARINONE Isabelle *Jean ROLLIN. Un réalisateur majeur et incontournable du cinéma libertaire français*, -in- **Le Monde libertaire**, Paris: n°40 HS, p.33-39, 23/12/2010-23/02/2011

MERCER Mick *Instructions for Taking Up Arms If...*, -in- **Vague**, n°16-17, p.05-12, 1988

MILLS Brian *Jean VIGO, Anarchy, Surrealism and Optimism*, -in- **Cinema**, n°8, 1971

MOYLAN Tom *Demand the Impossible: Science Fiction and the Utopian Imagination*, New York: Methuen, 1986

PORTIER Henri *Cinématographe et mouvement FREINET*, Brochure, 1989

PORTON Richard *Film and the Anarchist Imagination*, London: New York, Verso, 314p, 1999

PORTON Richard (ed.) *Arena One: On Anarchist Cinema*, UK: PM Press, Read and Noir, 160p, 2009

ROBERGE Gaston *Another cinema for another society*, Calcutta: Seagull, 1985

SOBCHACK Vivian *Screening Space: The American Science Fiction Film*, NY: Ungar, 1987

SERCEAU Michel *60-80: Vingt ans d'utopies au cinéma*, -in- **CinémAction**, n°25, 1983

VERSINS Pierre *Encyclopédie de l'utopie et de la science fiction* Lausanne: L'Âge d'Homme, 1972

VOLKER Jansen and HAHN Ronald *Lexikon des Science Fiction Films: 1000 Filme von 1902 bis 1987*, Munich: W. Heyne Verlag, 1987

WEST Denis *Rebellion in Patagonia*, -in- **Cineaste**, v.10, n°1, Winter 1979-1980

WHITE Susan *Anarchist Perspective on Film*, -in- *Reinventing anarchy, Again*, San Francisco & Edinburgh: AK Press, 1996

ZAMORANO Gabriela & CORDOVA Amalia Mapping Mexican Media. Indigenous and Community Video and Radio, Latin American Programs, Film and Video Center, NMAI - Cf. <http://www.nativenetworks.si.edu/eng/rose/mexico.htm>, consulté le 23/11/210

Ce travail est une **œuvre mutualiste** en constante modification.
Soyez donc attentifs aux dates de mise à jour indiquées. Si vous trouvez des erreurs ou des ajouts à faire,
merci de me les communiquer, cela profitera à tous.

La brochure est libre de droit, mais elle doit être utilisée ou citée
avec la référence de l'auteur, l'adresse du site et la date de visite. Merci.

ANTONY Michel 3 rue Labarbe - **MAGNY VERNOIS** - 70200 **LURE**

 & **Télécopie** : 03.84.62.91.65 – Portable : 06.63.82.28.24

Courriel = Michel.Antony@wanadoo.fr

Première édition : 1995

Mise à jour : 15/10/2011