



**CHAT
NOIR**
TOULOUSAIN

Ouvert tous les **Mardi**
le **Vendredi** de 19h00 à 22h00
et le **Samedi** de 15h00 à 19h00.

18, avenue de la Gloire
31500 Toulouse
Tél : 09 52 58 35 90

Mail :
LeChatNoirToulousain@ouvaton.org



**CHAT
NOIR**
TOULOUSAIN

Ouvert tous les **Mardi**
le **Vendredi** de 19h00 à 22h00
et le **Samedi** de 15h00 à 19h00.

18, avenue de la Gloire
31500 Toulouse
Tél : 09 52 58 35 90

Mail :
LeChatNoirToulousain@ouvaton.org

La librairie autogérée de la CNT Toulouse

PROGRAMME D'AVRIL 2010

CINÉ LES MOISSONS DE LA RÉVOLTE

de Richard HAMON et Alessandro STELLA - 2006 - durée : 52 mn

VEND
02
AVRIL
- 20H30 -

70 ans après le coup d'état de Franco, les paysans Andalous demeurent soumis, pour une large majorité, à l'arbitraire des grands propriétaires terriens : ils sont, aujourd'hui encore, engagés comme journaliers, ce qui signifie pour eux misère, précarité, soumission et parfois révolte. Au temps de la République, en 1933, les paysans Andalous s'étaient soulevés, la réforme agraire que la République avait promise ne voyant pas le jour. à Casas Viejas, après une de ces révoltes, 22 journaliers furent massacrés par la garde civile, pour l'exemple. Et comme le dit Abel Paz, « L'Espagne toute entière est devenue Casas Viejas ». À Casas Viejas, la mémoire de ce massacre reste vive. Et si l'injustice règne toujours dans les champs, certains paysans, depuis la mort de Franco, se sont organisés pour travailler autrement. Ils ont conquis des terres et des domaines de grands propriétaires, fondé des communes agricoles, et créé des coopératives. De façon pacifique, par une lutte quotidienne et en faisant appliquer la loi, ils ont parachevé l'idéal égalitaire, pour lequel avaient lutté leurs parents, au temps de la République et de la guerre civile. à Marinaleda, selon les slogans peints sur les murs, « l'utopie égalitaire est en marche ».

DÉBAT VERS QUELLE ÉCOLE IRONS NOUS ?

Discussions, petits films, témoignages et partages d'expériences autour de l'éducation

VEND
09
AVRIL
- 20H30 -

Quelles libertés pédagogiques aujourd'hui ? À l'heure où se multiplient pressions pédagogiques et contre-réformes structurelles, évaluations nationales et formatage des enseignants, les libertés pédagogiques sont elles encore possibles sans désobéissance ?

• **Quels partages d'expérience ?** Malgré tout, dans la lignée des grandes expériences novatrices, des ilots persistent et signent : témoignages et débats autour de ce qui se fait en Haute Garonne et au -delà.

• **Comment concilier les conditions de travail des travailleurs et des élèves et école émancipatrice ?** Il n'y a pas deux débats sur l'école : l'un qui concernerait les travailleurs de l'éducation et l'autre les élèves. Dans une école qui se voudrait émancipatrice tout est lié.

La librairie autogérée de la CNT Toulouse

PROGRAMME D'AVRIL 2010

CINÉ LES MOISSONS DE LA RÉVOLTE

de Richard HAMON et Alessandro STELLA - 2006 - durée : 52 mn

VEND
02
AVRIL
- 20H30 -

70 ans après le coup d'état de Franco, les paysans Andalous demeurent soumis, pour une large majorité, à l'arbitraire des grands propriétaires terriens : ils sont, aujourd'hui encore, engagés comme journaliers, ce qui signifie pour eux misère, précarité, soumission et parfois révolte. Au temps de la République, en 1933, les paysans Andalous s'étaient soulevés, la réforme agraire que la République avait promise ne voyant pas le jour. à Casas Viejas, après une de ces révoltes, 22 journaliers furent massacrés par la garde civile, pour l'exemple. Et comme le dit Abel Paz, « L'Espagne toute entière est devenue Casas Viejas ». À Casas Viejas, la mémoire de ce massacre reste vive. Et si l'injustice règne toujours dans les champs, certains paysans, depuis la mort de Franco, se sont organisés pour travailler autrement. Ils ont conquis des terres et des domaines de grands propriétaires, fondé des communes agricoles, et créé des coopératives. De façon pacifique, par une lutte quotidienne et en faisant appliquer la loi, ils ont parachevé l'idéal égalitaire, pour lequel avaient lutté leurs parents, au temps de la République et de la guerre civile. à Marinaleda, selon les slogans peints sur les murs, « l'utopie égalitaire est en marche ».

DÉBAT VERS QUELLE ÉCOLE IRONS NOUS ?

Discussions, petits films, témoignages et partages d'expériences autour de l'éducation

VEND
09
AVRIL
- 20H30 -

Quelles libertés pédagogiques aujourd'hui ? À l'heure où se multiplient pressions pédagogiques et contre-réformes structurelles, évaluations nationales et formatage des enseignants, les libertés pédagogiques sont elles encore possibles sans désobéissance ?

• **Quels partages d'expérience ?** Malgré tout, dans la lignée des grandes expériences novatrices, des ilots persistent et signent : témoignages et débats autour de ce qui se fait en Haute Garonne et au -delà.

• **Comment concilier les conditions de travail des travailleurs et des élèves et école émancipatrice ?** Il n'y a pas deux débats sur l'école : l'un qui concernerait les travailleurs de l'éducation et l'autre les élèves. Dans une école qui se voudrait émancipatrice tout est lié.

AUTRE **CONCERT DE SOUTIEN**

**VEND
16
AVRIL
- 20H30 -**

Un 2ème concert de soutien à la CNT31 aura lieu le Vendredi 16 Avril 2010. Comme le premier, ce sera au Pavillon Sauvage à 20h00, toujours à prix libre ! Nous voulons remercier les groupes qui ont répondu présents !

REPOS D'HALLOM du rock alternatif - **EL COMUNERO** des chansons de lutte - **BRANLARIANS** du ska rocksteady. Venez nombreuses et nombreux ! Notre syndicat n'est financé que par les cotisations de ses adhérent(e)s et par des soirées de soutien comme celle là !



AUTRE **CONCERT DE SOUTIEN**

**VEND
16
AVRIL
- 20H30 -**

Un 2ème concert de soutien à la CNT31 aura lieu le Vendredi 16 Avril 2010. Comme le premier, ce sera au Pavillon Sauvage à 20h00, toujours à prix libre ! Nous voulons remercier les groupes qui ont répondu présents !

REPOS D'HALLOM du rock alternatif - **EL COMUNERO** des chansons de lutte - **BRANLARIANS** du ska rocksteady. Venez nombreuses et nombreux ! Notre syndicat n'est financé que par les cotisations de ses adhérent(e)s et par des soirées de soutien comme celle là !



DÉBAT **COMMUNAUTÉS AUTOGÉRÉES AU CHIAPAS**

**VEND
23
AVRIL
- 20H30 -**

Depuis 1994, les communes autonomes du Chiapas au Mexique sont gérées démocratiquement par les populations elles-mêmes. Dès 1996, des conseils municipaux autonomes se sont créés où le fonctionnement libertaire est mis en place (rotation des tâches, autonomie dans les prises de décisions, assemblées sur la place publique pour prendre des décisions, travail en collectivité...). Depuis 2003, tout ce qui se rapporte aux communes autonomes est du ressort de leurs autorités et des conseils de bon gouvernement, premier organe officiel d'administration des communes autonomes. Un bâtiment a été construit pour chaque conseil afin qu'il puisse fonctionner. Et pourtant ils subissent une répression sans fin.

Jean Pierre Petit-Gras s'est rendu à plusieurs reprises dans des communautés zapatistes gérées par différents conseils et a rédigé de nombreux comptes rendus de ses séjours. Il viendra témoigner de ses nombreuses expériences le vendredi 23 avril 2010 à 20h.

DÉBAT **COMMUNAUTÉS AUTOGÉRÉES AU CHIAPAS**

**VEND
23
AVRIL
- 20H30 -**

Depuis 1994, les communes autonomes du Chiapas au Mexique sont gérées démocratiquement par les populations elles-mêmes. Dès 1996, des conseils municipaux autonomes se sont créés où le fonctionnement libertaire est mis en place (rotation des tâches, autonomie dans les prises de décisions, assemblées sur la place publique pour prendre des décisions, travail en collectivité...). Depuis 2003, tout ce qui se rapporte aux communes autonomes est du ressort de leurs autorités et des conseils de bon gouvernement, premier organe officiel d'administration des communes autonomes. Un bâtiment a été construit pour chaque conseil afin qu'il puisse fonctionner. Et pourtant ils subissent une répression sans fin.

Jean Pierre Petit-Gras s'est rendu à plusieurs reprises dans des communautés zapatistes gérées par différents conseils et a rédigé de nombreux comptes rendus de ses séjours. Il viendra témoigner de ses nombreuses expériences le vendredi 23 avril 2010 à 20h.

CINÉ **L'ARMÉE DU CRIME**

De Robert Guédiguian - 2008 - Durée : 02h19min

**VEND
30
AVRIL
- 20H30 -**

Dans Paris occupé par les allemands, l'ouvrier poète Missak Manouchian prend la tête d'un groupe de très jeunes juifs, Hongrois, Polonais, Roumains, Espagnols, Italiens, Arméniens, déterminés à combattre pour libérer la France qu'ils aiment, celle des Droits de l'Homme. Dans la clandestinité, au péril de leur vie, ils deviennent des héros.

Les attentats de ces partisans étrangers vont harceler les nazis et les collaborateurs. Alors, la police française va se déchaîner, multiplier ses effectifs, utiliser filatures, dénonciations, chantages, tortures...Vingt-deux hommes et une femme seront condamnés à mort en février 1944. Dans une ultime opération de propagande, ils seront présentés comme une Armée du crime, leurs visages en médaillon sur un fond rouge placardés sur les murs de toutes les villes du pays. Ces immigrés, morts pour la France, entrent dans la légende. C'est cette belle et tragique histoire que raconte le film.

CINÉ **L'ARMÉE DU CRIME**

De Robert Guédiguian - 2008 - Durée : 02h19min

**VEND
30
AVRIL
- 20H30 -**

Dans Paris occupé par les allemands, l'ouvrier poète Missak Manouchian prend la tête d'un groupe de très jeunes juifs, Hongrois, Polonais, Roumains, Espagnols, Italiens, Arméniens, déterminés à combattre pour libérer la France qu'ils aiment, celle des Droits de l'Homme. Dans la clandestinité, au péril de leur vie, ils deviennent des héros.

Les attentats de ces partisans étrangers vont harceler les nazis et les collaborateurs. Alors, la police française va se déchaîner, multiplier ses effectifs, utiliser filatures, dénonciations, chantages, tortures...Vingt-deux hommes et une femme seront condamnés à mort en février 1944. Dans une ultime opération de propagande, ils seront présentés comme une Armée du crime, leurs visages en médaillon sur un fond rouge placardés sur les murs de toutes les villes du pays. Ces immigrés, morts pour la France, entrent dans la légende. C'est cette belle et tragique histoire que raconte le film.