



**CHAT  
NOIR**  
TOULOUSAIN

Ouvert tous les **Mardi**  
le **Vendredi** de 19h00 à 22h00  
et le **Samedi** de 15h00 à 19h00.

**18, avenue de la Gloire**  
**31500 Toulouse**  
**Tél : 09 52 58 35 90**

Mail :  
LeChatNoirToulousain@ouvaton.org

**La librairie autogérée de la CNT Toulouse**

# PROGRAMME **MAI** 2010

## **CINÉ** LE SILENCE DES NANOS

Réalisation Julien COLIN - 2006 - Durée : 1h15 mn

un cyberdocumentaire sur notre avenir technologique

Le film révèle l'histoire de ces technologies émergentes, les visions et les rêves dont elles procèdent ou qu'elles génèrent. Les questions, qui ne sont pas nouvelles : notre rapport à la technologie, au développement, au progrès ; mais qui, devant la révolution technologique annoncée, s'imposent avec acuité. Il ne s'agit donc pas d'un documentaire scientifique et technique, qui soit l'illustration voire la vulgarisation des recherches en cours. Mais il s'agit d'un film réflexif sur les technologies émergentes, d'une mise en questionnement critique et néanmoins rationnelle de l'activité scientifique et du développement technologique d'un point de vue anthropologique.



**VEND**  
**07**  
**MAI**  
- 20H30 -



**CHAT  
NOIR**  
TOULOUSAIN

Ouvert tous les **Mardi**  
le **Vendredi** de 19h00 à 22h00  
et le **Samedi** de 15h00 à 19h00.

**18, avenue de la Gloire**  
**31500 Toulouse**  
**Tél : 09 52 58 35 90**

Mail :  
LeChatNoirToulousain@ouvaton.org

**La librairie autogérée de la CNT Toulouse**

# PROGRAMME **MAI** 2010

## **CINÉ** LE SILENCE DES NANOS

Réalisation Julien COLIN - 2006 - Durée : 1h15 mn

un cyberdocumentaire sur notre avenir technologique

Le film révèle l'histoire de ces technologies émergentes, les visions et les rêves dont elles procèdent ou qu'elles génèrent. Les questions, qui ne sont pas nouvelles : notre rapport à la technologie, au développement, au progrès ; mais qui, devant la révolution technologique annoncée, s'imposent avec acuité. Il ne s'agit donc pas d'un documentaire scientifique et technique, qui soit l'illustration voire la vulgarisation des recherches en cours. Mais il s'agit d'un film réflexif sur les technologies émergentes, d'une mise en questionnement critique et néanmoins rationnelle de l'activité scientifique et du développement technologique d'un point de vue anthropologique.

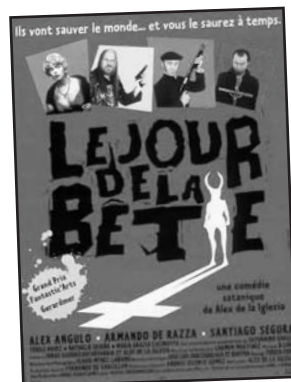


**VEND**  
**07**  
**MAI**  
- 20H30 -

## **CINÉ** EL DIA DE LA BESTIA

Comédie de Alex de la Iglesia - Durée : 01h40min - 1995

Un curé basque, assez quelconque bien qu'un peu illuminé, pense avoir trouvé la date de naissance de l'Antechrist mais doit pour cela trouver la bébé qui servira de réceptacle à l'Immonde. Afin d'identifier le bébé en question et le tuer, il doit se rapprocher du Diable, et afin d'y parvenir pense devoir faire le Mal...



**VEND**  
**14**  
**MAI**  
- 20H30 -

## **CINÉ** EL DIA DE LA BESTIA

Comédie de Alex de la Iglesia - Durée : 01h40min - 1995

Un curé basque, assez quelconque bien qu'un peu illuminé, pense avoir trouvé la date de naissance de l'Antechrist mais doit pour cela trouver la bébé qui servira de réceptacle à l'Immonde. Afin d'identifier le bébé en question et le tuer, il doit se rapprocher du Diable, et afin d'y parvenir pense devoir faire le Mal...



**VEND**  
**14**  
**MAI**  
- 20H30 -

**RENC**

# L'HORIZON ARGENTIN \*

PETITE HISTOIRE DES VOIES EMPRUNTÉES PAR LE POUVOIR POPULAIRE. 1860-2001

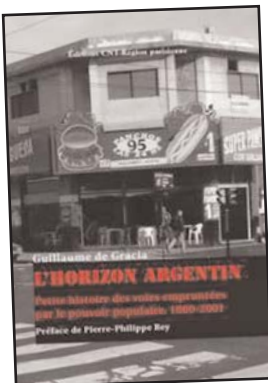
RENCONTRE AVEC L'AUTEUR : GUILLAUME DE GRACIA

**VEND  
21  
MAI**

- 20H30 -

Décembre 2001...Les médias diffusent – horrifiés – les images du peuple argentin en pleine explosion sociale et populaire lors des journées du 19 et 20 décembre 2001.

El Argentinazo nous a marqué à la fois parce qu'il constitue la première des grandes crises du nouveau millénaire mais aussi parce qu'il a remis au goût du jour des pratiques qui semblaient s'être perdues face aux assauts du libéralisme : Les assemblées générales de quartier, le troc, la récupération et l'autogestion d'entreprises par leurs travailleurs, l'action directe, etc., semblaient avoir été mis au placard définitivement. Pourtant, l'Argentine est de ces pays, à l'instar de l'Espagne, qui ont été fortement marqués par des pratiques directement issues du riche et foisonnant mouvement anarchiste des XIXe et XXe siècles même si, aujourd'hui, les anarchistes argentins ne sont toujours pas « un sur cent »... Comment



expliquer le succès de toutes les « nouvelles » pratiques post-2001 : auto-gestion, démocratie directe, action directe, volonté d'autonomie dans le champ populaire, etc. ?

C'est ce que s'attache à prouver ce livre sur les cent quarante dernières années de l'histoire de ce pays. Parce que les historiens, anthropologues ou auteurs, qui ont pris le parti de raconter l'histoire de la classe ouvrière, des rebelles et des pirates, des idéalistes et des esclaves, n'ont pas taillé leur plume hier et s'achar-

nent toujours à prouver que les peuples n'ont eu de cesse de contester les Empires et d'écrire leur propre histoire. La persistance des pratiques horizontales en Argentine est, de ce point de vue, exemplaire.

\* Guillaume de Gracia, *L'horizon argentin. Petite histoire des voies empruntées par le pouvoir populaire 1860-2001*, Ed. CNT, 2010.

**RENC**

# L'HORIZON ARGENTIN \*

PETITE HISTOIRE DES VOIES EMPRUNTÉES PAR LE POUVOIR POPULAIRE. 1860-2001

RENCONTRE AVEC L'AUTEUR : GUILLAUME DE GRACIA

**VEND  
21  
MAI**

- 20H30 -

Décembre 2001...Les médias diffusent – horrifiés – les images du peuple argentin en pleine explosion sociale et populaire lors des journées du 19 et 20 décembre 2001.

El Argentinazo nous a marqué à la fois parce qu'il constitue la première des grandes crises du nouveau millénaire mais aussi parce qu'il a remis au goût du jour des pratiques qui semblaient s'être perdues face aux assauts du libéralisme : Les assemblées générales de quartier, le troc, la récupération et l'autogestion d'entreprises par leurs travailleurs, l'action directe, etc., semblaient avoir été mis au placard définitivement. Pourtant, l'Argentine est de ces pays, à l'instar de l'Espagne, qui ont été fortement marqués par des pratiques directement issues du riche et foisonnant mouvement anarchiste des XIXe et XXe siècles même si, aujourd'hui, les anarchistes argentins ne sont toujours pas « un sur cent »... Comment



expliquer le succès de toutes les « nouvelles » pratiques post-2001 : auto-gestion, démocratie directe, action directe, volonté d'autonomie dans le champ populaire, etc. ?

C'est ce que s'attache à prouver ce livre sur les cent quarante dernières années de l'histoire de ce pays. Parce que les historiens, anthropologues ou auteurs, qui ont pris le parti de raconter l'histoire de la classe ouvrière, des rebelles et des pirates, des idéalistes et des esclaves, n'ont pas taillé leur plume hier et s'achar-

nent toujours à prouver que les peuples n'ont eu de cesse de contester les Empires et d'écrire leur propre histoire. La persistance des pratiques horizontales en Argentine est, de ce point de vue, exemplaire.

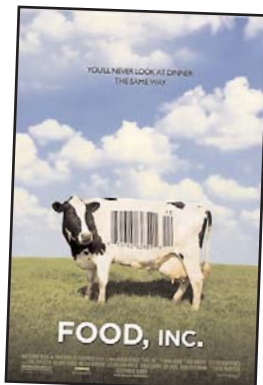
\* Guillaume de Gracia, *L'horizon argentin. Petite histoire des voies empruntées par le pouvoir populaire 1860-2001*, Ed. CNT, 2010.

**CINÉ**

# FOOD INCORPORATION

Réalisateur : Robert Kenner – 2008  
– 94' – 35mm

Food, Inc. décortique les rouages d'une industrie qui altère chaque jour notre environnement et notre santé. Des immenses champs de maïs aux rayons colorés des supermarchés, en passant par des abattoirs insalubres, un journaliste mène l'enquête pour savoir comment est fabriqué ce que nous mettons dans nos assiettes. Derrière les étiquettes pastorales de "produits fermiers", il découvre avec beaucoup de difficulté le tableau bien peu bucolique que les lobbys agro-alimentaires tentent de cacher : conditions d'élevage et d'abattage du bétail désastreuses, collusion entre les industriels et les institutions de régulation, absence de scrupules environnementaux, scandales sanitaires.



**VEND  
28  
MAI**

- 20H30 -

**CINÉ**

# FOOD INCORPORATION

Réalisateur : Robert Kenner – 2008  
– 94' – 35mm

Food, Inc. décortique les rouages d'une industrie qui altère chaque jour notre environnement et notre santé. Des immenses champs de maïs aux rayons colorés des supermarchés, en passant par des abattoirs insalubres, un journaliste mène l'enquête pour savoir comment est fabriqué ce que nous mettons dans nos assiettes. Derrière les étiquettes pastorales de "produits fermiers", il découvre avec beaucoup de difficulté le tableau bien peu bucolique que les lobbys agro-alimentaires tentent de cacher : conditions d'élevage et d'abattage du bétail désastreuses, collusion entre les industriels et les institutions de régulation, absence de scrupules environnementaux, scandales sanitaires.



**VEND  
28  
MAI**

- 20H30 -